



EZD RP UMWP

J.T. (BON-I)

Data rejestracji: 2024-03-11

Data wpływu: 2024-03-11

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

o do sposobu wypełniania oferty:

wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach ach.

gwiazdka, np.: „pobieranie*/niepobieranie” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16. kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie im Bogdana Paprockiego, Stowarzyszenie rejestrowe, KRS 0000777037, www.paprocki.org , stowarzyszenie@paprocki.org Adres siedziby: Szaserów 27 / 8, 04-306 Warszawa, tel. 602 44 25 41	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Prof. Adam Zdunikowski, Prezes Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego tel. 602 44 25 41, azdunikowski@wp.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Biały Błękitny” – polski musical			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	08-04-2024	Data zakończenia	30-06-2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Projekt ma na celu prezentację melomanom województwa podlaskiego jednego z niewielu polskich tytułów z gatunku musicalowego w oryginalnej aranżacji i w pełnej wersji scenicznej. „Błękitny Zamek” autorstwa Romana Czubatego do libretta Krystyny Śląskiej i Barbary Wachowicz na podstawie powieści L. M. Montgomery „The Blue Castle” to klasyka gatunku musicalowego. Historia Joanny - sieroty wychowywanej przez wujostwo to swojego rodzaju mieszanka Kopciuszka, z Opowieścią Wigilijną oraz wplecionymi elementami bajki „Książę i Żebak”. Perypetie miłosne głównej bohaterki utrzymane w romantycznej, uczuciowej narracji są przeplatane mnóstwem scen żartobliwych odpowiednio uwspółcześionych przez autorkę przedstawienia, uznaną reżyserkę operową, Beatę Redo-Dobber. Od strony muzycznej musical utrzymany jest w kanonie swojego gatunku, a kameralne aranżacje znacznie upraszczają jego formę i pozbawiają nadmiernego patosu. Oprócz wysokiego poziomu artystycznego, jaki zapewnia wydarzeniu kierownictwo muzyczne pana Kazimierza Dąbrowskiego, zespół muzyczny pod kierunkiem autorytetu w dziedzinie jazzu i improwizacji Marcina Nagnaniewicza, a także osoba wybitnej reżyserki – Beaty Redo-Dobber, udziału najlepszych studentów i absolwentów katedry wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, projekt posiada ważny aspekt edukacyjny. Ta solidna dawka humoru i wzruszeń w najlepszym wykonaniu to znakomita propozycja dla młodzieży, ponieważ projekt odbędzie się w pełnej inscenizacji, kostiumach, polskiej wersji językowej i oprawie świetlnej. Dlatego też Stowarzyszenie zaprosiło na widownię uczniów szkół muzycznych (Białystok, Suwałki, Zambrów) i uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych z Supraśla (bezpłatne wejściówki w ilości 200 sztuk na każde przedstawienie). O wyjątkowości projektu decyduje również pozyskanie przez Stowarzyszenie prawa do wystawienia dzieła od spadkobierców autorów. Trzeba tu dodać, że prawa autorskie do tego tytułu udostępniane są niezwykle rzadko. Wszelkie materiały promocyjne umieszczone są na stronie internetowej Stowarzyszenia a także Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Oba źródła informacji dostosowane są dla osób niedowidzących i słabo widzących, wykorzystujące opcję powiększenia czcionki i ustawienia odpowiedniego kontrastu. Produkowane materiały informacyjne przygotowane i udostępniane będą w formatach łatwych do czytania. Zaangażowanie akademickiej orkiestry ma dodatkowo na celu promocję utalentowanych artystów regionu i integrację z lokalnym odbiorcą. Projekt zakłada dwukrotne wykonanie dzieła, w dwóch odmiennych obsadach. Oferent przeanalizował warunki realizacji zadania publicznego pod względem zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami z uwzględnieniem minimalnych wymagań, o których mowa w art. 6 Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Do realizacji zadania wybrano budynek, który jest dostępny pod względem architektonicznym, zarówno korytarze, jak i klatki schodowe są wolne od barier i zapewniają możliwość poruszania się po nich między innymi osobom na wózku, osobom korzystającym z kul, lasek i innych pomocy ortopedycznych, osobom starszym, a także osobom z wózkami dziecięcymi, mającymi różne problemy z poruszaniem się oraz przystosowane dla osób z w/w potrzebami sanitariaty.

Przedstawienia odbędą się na scenie sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej mieszczącej się przy ul. Podleśnej 2 w Białymstoku, w dniach 27 i 28 kwietnia 2024 roku o godz. 18:00. Dostęp do projektu jest pozbawiony wszelkich opłat, co pozwoli obcować z kulturą wysoką, grupie mieszkańców województwa podlaskiego o niższym statusie materialnym, którzy na co dzień pozbawieni są takiej możliwości. Przewidujemy około 700 odbiorców zadania (wejściówki, zaproszenia).

Miejsce realizacji zadania: Miasto Białystok.

Grupa docelowa: mieszkańcy Województwa Podlaskiego

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przedstawienie musicalu	2	Nagrania video oraz linki do informacji na Facebookach i stronach Stowarzyszenia i UMFC.
Plakaty	50 szt.	Faktura i egzemplarz plakatu.
Zaproszenia	100 szt.	Faktura i egzemplarz zaproszenia.
Programy	600 szt.	Faktura i egzemplarz programu.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie pomimo, iż działa dopiero od 2019 roku zrealizowało już kilka ważnych, dużych i wartościowych pod względem edukacyjnym i artystycznym projektów np. "Cyrulik Podlaski", "Nocleg w Apeninach" czy "Aptekarz" - to przedstawienia z udziałem studentów Wydziału Pedagogiczno - Instrumentalnego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. Stowarzyszenia współpracuje również z Akademią Muzyczną w Bydgoszczy, gdzie studenckimi siłami wystawiło dwie jednoaktówki St. Moniuszki "Nocleg w Apeninach" i "Nowy don Kichot". Od 2019 roku rok rocznie w Filharmonii Narodowej w Warszawie organizuje koncert ku pamięci patrona Stowarzyszenia "Paprocki in memoriam", z udziałem gwiazd polskiej wokalistyki oraz utalentowanych studentów, laureatów konkursów wokalnych. Od 2019 r. Stowarzyszenie zorganizowało I, II i III Ogólnopolski Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy (trzy etapy, finał z orkiestrą). W trzecim etapie konkursu zasiadają wszyscy dyrektorzy teatrów operowych w Polsce, którzy fundują nagrody w postaci udziału laureatów w repertuarowych spektaklach reprezentowanych przez nich oper co jest ewenementem na skalę światową. W sierpniu 2021 r. Stowarzyszenie zorganizowało w Kąsnej Dolnej w Centrum Paderewskiego Warsztaty Wokalno-sceniczne - Letnia Akademia Doskonałości, nowatorski projekt kompleksowych wokalnych kursów mistrzowskich. Wykładowcami byli uznani pedagogzy śpiewu z wieloletnim doświadczeniem scenicznym i artystycznym - dr hab. Iwona Hossa - sopran, dr Ewa Wolak - kontralt, prof. Adam Zdunikowski - tenor, Mariusz Kwiecień - baryton. Poza zajęciami indywidualnymi z prawidłowej emisji głosu, oraz interpretacji utworów w zależności od epoki, w którym powstawały. W ramach kursów realizowane były zajęcia z choreografem Emilem Wesołowskim, ze stylowego poruszania się na scenie, nie tylko podczas przedstawienia czy koncertów, ale także jak właściwie dysponować gestem podczas śpiewania, w różnej przestrzeni sceniczej. Uczestnicy mieli również zajęcia z charakteryzacji. Projekt powyższy organizowany jest co roku. W lutym br. Stowarzyszenie zorganizowało I Zimowy Kurs Wokalno-Sceniczny przygotowujący uczniów i absolwentów średnich szkół muzycznych do egzaminów na wyższe studia.

Projekt przygotowują:

W projekcie wezmą udział - prof. dr hab. Adam Zdunikowski - tenor, solista Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, ad. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydział w Białymstoku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W ciągu 30-letniej kariery artystycznej wystąpił na wszystkich scenach operowych i filharmonicznych w Polsce oraz wielu na świecie. W swoim repertuarze posiada około 70 partii operowych i tyleż oratoryjno-kantatowych. Podczas blisko 2000 występów miał zaszczyt śpiewać w towarzystwie czołwki polskiej wokalistyki, najbardziej renomowanych dyrygentów i najlepszych polskich reżyserów. Do niecodziennych osiągnięć artysty należy wykonanie wszystkich dzieł oratoryjnych Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Od roku 2014 pedagog Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. Przewodniczący i członek jury krajowych konkursów wokalnych, a także twórca i dyrektor Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy. Laureat pierwszej edycji nagrody Ministra Kultury i Sztuki „Ad Astra”. W 2012 roku został nagrodzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem Zasłużonego Kulturze „Gloria Artis” Prezydenta Krakowa Odznaką „Honoris Gratia”. W styczniu bieżącego roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego. Beata Redo-Dobber - aktorka, reżyser, pedagog, choreograf. Absolwentka krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Przez wiele lat – od debiutu na pierwszym roku studiów – aktorka Starego Teatru w Krakowie. Występowała także za granicą (Niemcy, Francja). Jej debiut reżyzerski to „Stara panna i złodziej” oraz „Telefon” G.C. Menottiego w Operze Norymberskiej, której dyrektorem był wówczas Ch. Thielemann. Od dwudziestu lat związana jest z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie. Współpracowała z najwybitniejszymi reżyserami operowymi świata: H. Kupfer – „Diabły z Loudun” K. Pendereckiego (Semperoper w Dreźnie – 2001), „Opowieści Hoffmana” J. Offenbacha (TW-ON w Warszawie – 2007); R. Wilson – „Faust” Ch. Gounoda (Long Island, USA, TW-ON w Warszawie – 2008); G. DeFlo – „Rigoletto” G. Verdigo (TW-ON w Warszawie – 1997–2015, przeniesienie warszawskiej inscenizacji do opery w Walencji – 2012); D. Alden – „Katia Kabanowa” L. Janáčka (Londyn – 2010, przeniesienie do TW-ON w Warszawie); A. Freyer – „Czarodziejski flet” W.A. Mozarta (TW-ON w Warszawie – 2006); D. Pountney – „Pasażerka” M. Weinberga (Festival Bregenz, TW-ON w Warszawie – 2010). Dla słynnej grupy twórców „La Fura dels Baus” wyreżyserowała i przygotowała choreografię do „Turandot” G. Pucciniego, wystawionej w monachijskiej Staatsoper pod batutą Z. Mehty. Współrealizowała także spektakle z wybitnymi polskimi twórcami, m.in. L. Majewskim – „Carmen” G. Bizeta (TW-ON w Warszawie – 1995); A. Żuławskim – „Straszny dwór” S. Moniuszki (TW-ON w Warszawie – 1998); K. Warlikowskim – „Don Carlos” G. Verdigo (TW-ON w Warszawie – 2000); M. Trelińskim – „Madama Butterfly” G. Verdigo (TW-ON w Warszawie – 2000). Jako pedagog i reżyser, a także scenograf oraz autorka kostiumów i choreografii, współpracuje z wyższymi uczelniami artystycznymi. Dla Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie stworzyła spektakl „Sen nocy letniej” B. Brittena (2011) oraz „Napój miłosny” G. Donizettiego (2012), dla Akademii Muzycznej w Łodzi – „Łódź Story”, musical W. Korcza (2012), a także dyplom studentów Szkoły Aktorskiej H. i J. Machulskich – „Piękna Lucynda” M. Hemara (2011). Artystka prowadzi również Kursy Mistrzowskie i wykłady z zakresu aktorstwa w szkołach operowych i uczelniach kształcących śpiewaków. Wielokrotnie wyreżyserowała wielkie koncerty i gale operowe w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, Operze Krakowskiej czy Sali Kongresowej w Warszawie, m.in.: 25-lecie posługi kardynalskiej Prymasa J. Glempa, 90-lecie Urzędu Patentowego Rzeczypospolitej Polskiej, Milenijny Koncert Sylwestrowy w Sali Kongresowej w Warszawie czy uroczyste obchody 65. rocznicy wyzolenia Oświęcimia w Operze Krakowskiej. Wiele z nich było transmitowanych na żywo przez TVP. W reżyserowanych przez siebie spektaklach często tworzy scenografie, projekty kostiumów, choreografie czy projekcje multimedialne. Jej przedstawienie „Cesarz Atlantydy” V. Ullmanna, które powstało w 2009 roku w Operze Krakowskiej, wygrało główną nagrodę na „Armel Opera Competition and Festival” w Szeged (Węgry) w 2011 roku. Spektakl był transmitowany na żywo przez europejskie stacje telewizyjne oraz w internecie, wzbudził ogromny entuzjazm wśród odbiorców. Kazimierz Dąbrowski - dyrygent, prowadził szereg koncertów oratoryjno-symfonicznych w prestiżowych salach koncertowych. Brał również udział w kilku projektach operowych jako asystent dyrygenta i dyrygent, prowadząc przedstawienia na deskach Warszawskiej

Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009”. Brał udział w kursie mistrzowskim w Austrii. Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Od września 2008 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, prowadzi również – od września 2009 – orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. W marcu 2011 roku ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od października 2011 roku prowadzi zajęcia na białostockim wydziale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studenci wokaliści, studenci instrumentalni, studenci chórzyci, dyrygent, pianiści korepetytorzy, reżyser, oświetleniowcy, pracownicy techniczni, pracownicy działu promocji, koordynator.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium solistów gościnnych	1.000,- zł	1.000,- zł	0,- zł
2.	Honorarium dyrygenta projektu	2.000,- zł	2.000,- zł	0,- zł
3.	Honorarium reżyserki	20.000,- zł	0,- zł	20.000,- zł
4.	Honorarium pianistek projektu	3000,- zł	3.400,- zł	0,- zł
5.	Honorarium aranżera	4.000,- zł	0,- zł	4.000,- zł
6.	Honorarium muzyków doangażowanych	3.000,- zł	0,- zł	3.000,- zł
7.	Wynagrodzenie charakteryzatorek	3.200,- zł	0,- zł	3.200,- zł
8.	Wynagrodzenie garderobianych	2.800,- zł	1000,- zł	2.200,- zł
9.	Wynagrodzenie reżysera dźwięku ze sprzętem	7.000,- zł	0,- zł	7.000,- zł
10.	Wynagrodzenie oświetleniowca ze sprzętem	5.000,- zł	0,- zł	5.000,- zł
11.	Wynagrodzenie koordynatora projektu	1.400,- zł	1.400,- zł	0,- zł
12.	Noclegi realizatorów	3.550,- zł	0,- zł	3.550,- zł
13.	Obsługa księgową projektu	200,- zł	200,- zł	0,- zł
14.	Koszty promocji projektu	6.300,- zł	1.000,- zł	5.300,- zł
15.	Koszty transportu projektu	1.600,- zł	0,- zł	800,- zł
16.	Koszt obsługi sceny i widowni	6.800,- zł	0,- zł	6.800,- zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		70.850,- zł	10.000,- zł	60.850,- zł

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczy te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Stowarzyszenie

im. Bogdana Paprockiego

ul. Szaserów 27/8 04-306 Warszawa

REGON: 382879588 NIP: 1132995411

Data 07-03-2024 r.

PREZES
Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego
Adam Zduńkowski
prof. dr hab. Adam Zduńkowski

dr hab. Iwona Hossa

Iwona Hossa
Sekretarz i Skarbnik Stowarzyszenia

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)