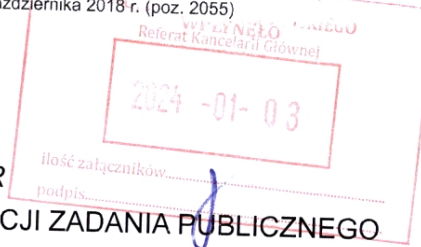


Załączniki do rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu do spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r. (poz. 2055)



Załącznik nr 1

WZÓR

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ^[1]	16) kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego;

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu

Fundacja Teatr Latarnia
Borki 8A, 16-030 Supraśl, Gmina Gródek, woj. podlaskie

Dane rejestrowe

KRS: 0000604100

data wpisu do rejestru: 25.02.2016

NIP: 9662102460

REGON: 363819701

Numer rachunku bankowego

Bank BNP Paribas: PL 16 2030 0045 1110 0000 0425 8020

Mateusz Tymura

tel. +48 517 630 316

RPW/351/2024-1P



EZD RP UMWP

Data rejestracji: 2024-01-03

Data wpływu: 2024-01-03

2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)

Przemysław Waczyński
886 536 829
projekty@pwkulturalnie.pl

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Podlaskie Herody			
2. Termin realizacji zadania publicznego ^[2]	Data rozpoczęcia	20 stycznia 2024	Data zakończenia	1 lutego 2024
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				

Województwo Podlaskie to obszar pełen unikalnych tradycji i obrzędów związanych z cyklami roku lub świętami. Jedną z takich tradycji są zwyczaje związane kołędowaniem. Dziś coraz rzadziej można spotkać kołędników chodzących z gwiazdą, szopką czy herodami. Wielu nastolatków i dzieci nigdy nie doświadczyło wizyty kołędników w domu. Z roku na rok ta piękna tradycja staje się martwa i spotkać można ją jedynie na przeglądach, gdzie realizują ją zespoły ludowe.

Celem zadania jest popularyzacja wiedzy o tradycjach i zwyczajach kołędniczych województwa Podlaskiego.

Osiągniemy go poprzez organizację 4 spektakli „Herody” w różnych miejscach województwa Podlaskiego przy współpracy z lokalnymi instytucjami kultury. Zamierzamy w dniach pomiędzy 20 stycznia a 1 lutego 2024 odwiedzić takie miejscowości jak Goniądz, Krypno, Brańsk oraz Wasilków (Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej). Każdy ze spektakli

zwieńczony będzie wspólnym kolędowaniem oraz pogadanką etnograficzną i prezentacją oryginalnych przedmiotów (gwiazda, turoń, lalki szopkowe...) oraz instrumentów ludowych (cymbały, bębnek, akordeon i inne). Dokładne terminy grań będą ustalone z partnerami, tak żeby nie kolidowały z ich programem. Projekt wsparty będzie przez udostępnienie sali oraz pomoc w organizacji widowni przez GOK w Goniądzu, GOK w Krypnie, PMKL w Wasilkowie i MOK w Brańsku. W pokazach w sumie weźmie udział około 200 osób.

Herody, reż. Mateusz Tymura

Opis spektaklu:

Na wielobarwnym Podlasiu obok zwyczaju kolędowania z gwiazdą, chodziło się także w przebraniach różnych zwierząt i maszkar, chłodziło się też z kozą, a jeszcze nie tak dawno z szopką, która była małą scenką lalkową, w której grało się ręcznie wykonanymi kukielkami. Inspirując się lokalną tradycją, polskimi świątecznymi zwyczajami i ludowymi kolędami, na podstawie autentycznego scenariusza z wioski Miłkowie-Maćki powstało widowisko szopkowe pt. „Herody”.

Niewielka walizka po starym akordeonie – w niej zmieścił się nie tylko świat Heroda, bohatera bożonarodzeniowego przedstawienia popularnego niegdyś na polskich wsiach, ale także coraz bardziej odległą tradycję dawnego kolędowania. Ta korespondencja, między starodawnym obrzędem, szopką i lalkarstwem oraz muzyką tradycyjną składa się w teatralno-muzyczną całość, która w ten sposób coś z tej magii starych świąt przekaże dla najmłodszego pokolenia.

Odbiorcami zadania są tak naprawdę wszystkie grupy wiekowe, które mogą wziąć udział w widowisku i pogadance. Głównymi odbiorcami są dzieci i młodzież z województwa podlaskiego, która dziś nie zna lub nie pamięta zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem popularnych jeszcze 20-30 lat temu. Przewidujemy że na każdym ze spotkań będzie co najmniej 50 osób, co w rezultacie sprawi że dotrzemy do minimum 200 osób w Województwie Podlaskim. Udział w wydarzeniu dla uczestników będzie bezpłatny.

Za realizację odpowiedzialni będą:

Wystawienie spektaklu i przeprowadzenie warsztatu:

Mateusz Tymura - Absolwent białostockiej Akademii Teatralnej. Reżyser teatralny, aktor, lalkarz, animator kultury, muzyk. Założyciel niezależnego Teatru Latarnia w którym zrealizował 10 spektakli. Współtwórca i współzałożyciel wielu społeczno-kulturalnych inicjatyw w Białymstoku, takich jak: Biała Czysta Kulturalna, Bojary Zostają Kulturalne, Podwórkowy Domu Kultury, Ratujemy białostocki Neon Żonkil. Współtwórca wytwórni kasetowej Pionierska Records. Współzałożyciel Kapeli Batareja w której wykonuje muzykę tradycyjną. Laureat plebiscytu Gazety Wyborczej „Przystanek Młodzi”. Wyróżniony przez redakcję Polskiego Radia Białystok w kategorii "Kulturalna Postać Roku". Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego, pięciokrotnie stypendysta Prezydenta Białegostoku oraz stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Finalista konkursu "Bo wARTo! 2019" RMF Classic dla animatorów i twórców kultury.

Koordinacja/promocja/technika

Przemysław Waczyński - animator i menadżer kultury, bloger, trener. Już niemal 15 lat pracuje zawodowo w sektorze kultury. Kultura jest dla niego nie tylko pracą, ale także sposobem na życie. Swoją wiedzę i doświadczenie zdobywał uczestnicząc w dziesiątkach szkoleń, spotkań i wizyt studyjnych w najlepszych ośrodkach kultury w Polsce. Często się nią dzieli z innymi animatorami oraz menadżerami kultury. Stypendysta Ministra Kultury, w ramach którego realizuje projekt „Podlaska Sieć Kultury”. Animator Programu Dom Kultury Plus Narodowego Centrum Kultury oraz propagator idei partycypacyjnego modelu instytucji kultury oraz sieciowania kadr kultury. Koordynator wielu projektów kulturalnych. Aktualnie pracuje w Miejskim Ośrodku Animacji Kultury w Wasilkowie, stale współpracuje z Teatrami Łątek Supraśl oraz Latarnia. Wcześniej pracownik i dyrektor Miejsko-Gminego Centrum Kultury i Sportu w Choroszczy (w strukturze ośrodka była biblioteka).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja cyklu spektakli „Herody”	4 spektakle	Dokumentacja fotograficzna, Relacja na stronie Facebook

tw

Organizacja cyklu pogadanek etnograficznych	4 pogadanki	Dokumentacja fotograficzna, Relacja na stronie Facebook
---	-------------	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundację Teatr Latarnia Fundację tworzą ludzie od lat związani ze sztuką, kulturą tradycyjną oraz edukacją i upowszechnianiem kultury. Cztery osoby z fundacji tworzą zespół Batareja. Jako grupa działają wspólnie na rzecz utrwalania i ratowania dziedzictwa kulturowego. Każdy z członków indywidualnie prowadzi szereg działań i angażuje się we wszelaki projekty. Kapela Batareja z Białegostoku powstała w 2017 r. Jest zafascynowana muzyką tradycyjną z różnych stron Polski. Coraz częściej sięga jednak po repertuar jej wschodniej części - muzykę Suwalszczyzny, Podlasia, Lubelszczyzny i Zamojszczyzny, a także wschodniego pogranicza. Zespół grał na wielu potańcówkach wiejskich, miejskich oraz imprezach plenerowych głównie na Podlasiu. Kapela Batareja była gościem Centrum Kultury i Edukacji Polskiej PLUS w Brukseli grała także w Holandii w Europejkom. Zdobyła tytuł honorowy "Open_Slow 2018" podczas Festiwalu SlowFest w Supraślu oraz została laureatem konkursu Stara Tradycja na Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata 2019. Członkowie zespołu prowadzili Realizator projektu SHTETLFEST "Badania i rewitalizacja miejskiego folkloru jako głównego elementu uroczystości w byłych miasteczkach żydowskich" Podlasia. Występuje w wielu miejscach w Polsce i zza granicą. SKŁAD: Julita Charytoniuk - baraban, bębenek obręczowy, śpiew Magdalena Dąbrowska - skrzypce, taniec Zbyszek Rusiłowicz - cymbały huculskie Mateusz Tymura - akordeon, śpiew DYSKOGRAFIA: - "Mały Kolberg | Niezbędnik. Cz. 2 Podlasie" - kilku wykonawców - wydawca: Fundacja Mały Kolberg 2018 - "Na ławeczce" - kilku wykonawców - wydawca: Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego 2020 NAGRODY: - laureat konkursu Stara Tradycja na Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata 2019 w Warszawie - zdobywca honorowego tytułu "Open_Slow 2018" podczas Festiwalu SlowFest w Supraślu TELEDYSK: "Kujawiaczek" - zrealizowany w ramach stypendium pn. "Muzykanty" przyznanego przez Prezydenta Miasta Białegostoku Julicie Charytoniuk) Grupa czynnie bierze udział w życiu wsi Borki i Zauluki, gdzie wraz z lokalną młodzieżą koleduje lub chodzi w wertepem. Sama Fundacja w roku 2017 Fundacja była beneficjentem grantu "Mieszkam w Białymstoku", który dotyczył pokazów spektakli z udziałem mniejszości czezeńskiej w Białymstoku. W roku 2019 Fundacja była beneficjentem grantów: "Spektakl na podstawie lokalnych tradycji z udziałem koła gospodyń wiejskich "Ale babki" w języku białoruskim" oraz grantu "Spektakl teatralny pod roboczym tytułem "Somebody About You". W 2019 roku Fundacja wyprodukowała spektakl "Herody" oparty na autentycznych obrzędowych przedstawieniach na podstawie scenariusza z wioski Miłkowice-Mački W 2022 roku Fundacja Realizowała projekt "Supraska Sobótka" w ramach programu EtnoPolska 2022. W trakcie jego realizacji przygotowano i wystawiono plenerowy spektakl "Kwiat Paproci". Fundacja Teatr Latarnia od wielu lat prowadzi również działania edukacyjne w ramach Programu Lato w Teatrze Instytutu Teatralnego im. Z. Rabczyńskiego w Warszawie.

W projekcie Podlaskie Herody zostanie wykorzystany potencjał Mateusza Tymury, reżysera, aktora, muzyka, animatora kultury oraz jego spektakl Herody. Poza tym skorzystamy z zasobów Fundacji (transport, sprzęt, rekwizyty, media) do realizacji projektu.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Gaże artystów realizujących spektakle i koordynacja	10 000,00 zł		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00 zł	10 000,00 zł	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / ~~zalega(-ja)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)* / ~~zalega(-ja)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Mateusz Tymura

Data 02.01.2024r

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

- [1]) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- [2]) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

