

## UMOWA DWZ/103/2021

zawarta w dniu 19 lipca 2021 r. pomiędzy:

**Województwem Podlaskim** z siedzibą w Białymstoku, w imieniu którego działa Zarząd Województwa Podlaskiego reprezentowany przez:

- 1) Stanisława Derehajło – Wicemarszałka Województwa Podlaskiego
- 2) Wiesławę Burnos – Członka Zarządu Województwa Podlaskiego

zwanym dalej **Województwem**

**a**

**Fundacją Projekt Życie** z siedzibą w Łomży (18-400) przy ul. Sadowej 1/12, lok. posługującą się numerem NIP 718 214 08 50, REGON 360000219, KRS 0000528819,

reprezentowaną przez **ks. Tomasza Olszewskiego** – Prezesa Zarządu;  
zwaną dalej **Wykonawcą**

**a razem nazywane dalej Stronami, a każda osobno Stroną.**

### § 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest organizacja wydarzenia festiwalowego pod nazwą „**Tykocińska Akademia Kresów**”, organizowanego w Tykocinie, w Województwie Podlaskim, w terminie od 28 lipca do 05 sierpnia 2021 roku, nazywane w niniejszej umowie jako „**Festiwal**”.

### § 2.

1. Każda ze Stron ponosi wszelką odpowiedzialność za prawidłową realizację przyjętych na siebie obowiązków, szczególności tych administracyjno-prawnej, do których zobowiązują Strony obowiązujące na terytorium Polski przepisy prawa, na warunkach i w kontekście zleconych Wykonawcy usług do wykonania mocą postanowień niniejszej umowy.
2. Każda ze Stron deklaruje, że przyjęte na siebie obowiązki, zawarte w niniejszej umowie, wykonywała będzie z należytą dbałością i starannością, przewidzianą przy realizacji usług/zadań przedmiotowego rodzaju. Strony wzajemnie oświadczają jednocześnie, że dołożą wszelkich dostępnych im, w stosunkach tego rodzaju, starań (wiedza, doświadczenie, dobra wola), aby usunąć lub przeciwdziałać zaistnieniu niekorzystnych zjawisk lub zdarzeń.
3. Organizator oświadcza, iż mocą postanowień niniejszej umowy – w celu zapewnienia Wykonawcy możliwości prawidłowego wykonania przyjętych na siebie obowiązków, Organizator udziela Wykonawcy na czas trwania tych praw niewyłączną licencję w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz.U.2019.1231 t.j. z dnia 2019.07.03) oraz Ustawy Prawo własności przemysłowej z dnia 30 czerwca 2000 r. (Dz.U.2020.286 t.j. z dnia 2020.02.21), z prawem do udzielania sublicencji, do korzystania (eksploatacji) z nazwy/znaku „Znak słowno-graficzny Województwa Podlaskiego (Żubr z pikseli)”:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy i wydań dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego,

techniką cyfrową, na dowolnych nośnikach, w tym na kliszach, taśmach, nośnikach cyfrowych, magnetycznych, kościach pamięci, niezależnie, czy nośnik wykorzystywany jest w urządzeniu stacjonarnym czy przenośnym, a także poprzez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych i telekomunikacyjnych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i GSM, UMTS, LTE, umożliwiających w szczególności eksploatację i montaż samodzielnie bądź przy wykorzystaniu innego urządzenia, na potrzeby m.in. przygotowania nadania i reemisji, oraz przepisywanie dokonanych utrważeń na inną technikę/system/rodzaj zapisu dla celów między innymi nadania lub emisji, jak i na potrzeby wymiany nośników, a także ich użyczenie, najem, dzierżawa, użytkowanie;

- 2) poprzez publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji lub fonii, w tym transmisja na żywo lub live-to-tape, simulcasting, webcasting, przewodowo lub bezprzewodowo, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, za pomocą platform cyfrowych, w sieciach kablowych, dla wszelkich typów odbioru telewizji, w tym telewizji mobilnej, telewizji dostępnej za pośrednictwem telefonii komórkowej, Internetu, sieci komputerowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, w tym w obiektach zamkniętych;
- 3) poprzez publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym prawo do nieodpłatnego udostępniania, po uprzednim wprowadzeniu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnych, zarówno w otwartym, jak i zamkniętym obiegu, oraz na stronach i portalach internetowych.

### § 3.

W ramach realizacji postanowień niniejszej Umowy Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:

- 1) zawarcia stosownych kontraktów z Artystami/Prelegentami, zatwierdzonymi przez Organizatora, oraz zapewnienia im warunków zgodnych z tymi kontraktami (wymagania sprzętowe, garderoby, noclegi, transport);
- 2) podpisania i egzekwowania innych, niezbędnych umów z podwykonawcami, celem zapewnienia odpowiedniego poziomu artystycznego i wysokiej jakości zleconych na mocy postanowień niniejszej umowy usług, zgodnie z zakładanym scenariuszem Festiwalu;
- 3) zapewnienia transportu, montażu i demontażu kompletnego nagłośnienia i oświetlenia, multimediiów, scenografii itp., zgodnie z zaplanowanym umiejscowieniem tych elementów, przy zachowaniu zgodności z postanowieniami umów zawartych z Artystami/Prelegentami, oraz scenariuszem przebiegu Festiwalu;
- 4) zapewnienia pełnego serwisu cateringowego na potrzeby Artystów/Prelegentów oraz strefy pracowników obsługi technicznej i innych ekip Wykonawcy;
- 5) koordynacji realizacji wszystkich elementów przewidzianych w scenariuszu Festiwalu;
- 6) zapewnienia agregatów prądotwórczych o parametrach zaspokajających potrzeby zasilenia urządzeń estradowych w trakcie trwania Festiwalu;
- 7) podania do wiadomości przez prowadzących Festiwal, zaangażowanych przez Wykonawcę, hasła „Marszałek Województwa Podlaskiego” jako Mecenasu Festiwalu;
- 8) zapewnienia noclegu dla Artystów/Prelegentów;
- 9) zapewnienia profesjonalnej obsługi technicznej Festiwalu;
- 10) zapewnienia Reżysera oraz obsługi planu zdjęciowego Festiwalu;

- 11) zapewnienia Agregatów prądotwórczych oraz okablowania ;
- 12) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na wszystkich materiałach promocyjnych dotyczących Festiwalu: plakatach, banerach, rollupach, ściankach, identyfikatorach;
- 13) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na koszulkach okolicznościowych;
- 14) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego w folderze promocyjnym Festiwalu (cała strona) wraz ze słowem wstępnym Marszałka Województwa Podlaskiego (2000 egzemplarzy);
- 15) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego w albumie z wystawy Pana Ryszarda Rogali, dotyczącej Akwareli Starego Lwowa (1000 egzemplarzy), z których 100 egzemplarzy zostanie przekazanych na rzecz Organizatora;
- 16) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na stronie Festiwalu: akademiakresow.pl;
- 17) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na stronie radionadzieja.pl;
- 18) emisji filmu promocyjnego województwa podlaskiego przed każdą projekcją filmową;
- 19) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego w filmie promującym Festiwal.

#### § 4.

1. Organizator zobowiązuje się do przekazania Wykonawcy logotypu Województwa w formie cyfrowej, w formacie umożliwiającym wykorzystanie w projektach materiałów informacyjno-promocyjnych dotyczących Festiwalu.
2. Sposób zamieszczenia przez Wykonawcę logotypu województwa podlaskiego w ramach promocji Festiwalu, wymaga uprzedniego uzyskania odrębnej akceptacji Organizatora.

#### § 5.

W ramach realizacji postanowień niniejszej umowy, Organizator zobowiązuje się dokonać na rzecz Wykonawcy wpłaty wynagrodzenia tytułem realizacji usług związanych z działalnością kulturalną, związaną z organizacją Festiwalu filmowego pod nazwą „Tykocińska Akademia Kresów” w łącznej zryczałtowanej kwocie brutto **230 000,00 PLN (słownie złotych brutto: dwieście trzydzieści tysięcy 00/100).**

Płatność kwoty, o której mowa w ustępie 1 niniejszego paragrafu, dokonana zostanie przelewem na konto Wykonawcy: [REDAKTOWANE] w ciągu 14 (czternastu) dni od daty otrzymania poprawnej pod względem formalnym i merytorycznym faktury VAT, wystawionej po dniu w którym zrealizowany zostanie Festiwal.

3. Dokumenty finansowe będą wystawiane przez Wykonawcę na następujące dane:

**Województwo Podlaskie**  
**ul. Kardynała Stefana Wyszyńskiego 1**  
**15 - 888 Białystok**  
**Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego**  
**NIP: 542-25-42-016**

4. Zmiana numeru rachunku bankowego Wykonawcy wymaga zmiany umowy w formie pisemnego aneksu.
5. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Organizatora.

#### § 6.

1. Organizator może odstąpić w całości albo w części od Umowy:

- 1) w razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy;
  - 2) w przypadku udokumentowanego przez Organizatora rażąco nienależytego wykonywania Umowy, albo zaprzestania wykonywania Umowy – w obu powyższych przypadkach z przyczyn wyłącznie zawinionych przez Wykonawcę. Przez rażąco nienależyte wykonywanie Umowy Strony rozumieją takie jej wykonywanie, które: 1) narusza mające zastosowanie przepisy powszechnie obowiązujące, dotyczące organizacji wydarzeń medialnych w dobie pandemii, i w widoczny sposób naraża jednocześnie na niebezpieczeństwo utraty życia/zdrowia osób zaangażowanych na rzecz organizacji Festiwalu sposobem realizacji przedmiotu niniejszej umowy; 2) skutkuje niezrealizowaniem kluczowych części scenariusza Festiwalu lub nieuczestniczeniem w Festiwalu wszystkich Artystów/Prelegentów.
2. Organizator ma prawo do złożenia oświadczenia o odstąpieniu najpóźniej do chwili zakończenia Festiwalu.

#### § 7.

1. W przypadku zawinionego niewykonania i/lub nienależytego wykonania zobowiązań (w tym któregoś ze zobowiązań) przyjętych na siebie w trybie niniejszej umowy przez Wykonawcę, Organizator uprawniony będzie do żądania od Wykonawcy a Wykonawca będzie zobowiązany do zapłaty na rzecz Organizatora kwoty w wysokości 1.000,00 PLN (słownie: jeden tysiąc złotych 00/100) tytułem kary umownej za każdorazowe uchybienie.
2. Płatność kary umownej, o której mowa w ustępie 1 niniejszego paragrafu nastąpi w terminie  
14 (czternastu) dni od dnia otrzymania stosownego wezwania od Organizatora
3. W przypadku niemożliwości wywiązania się z postanowień niniejszej umowy, wynikających ze zdarzeń pozostających poza kontrolą Organizatora lub Wykonawcy (siła wyższa, rozumiana jako zdarzenie, któremu nie można było zapobiec przy dołożeniu należytej staranności), tj.: wojny, powodzi, pożarów, aktów terroru, strajków, decyzji lub weta organów administracyjnych lub innych przejawów siły wyższej, wirus, epidemia, w tym choroby/wypadku Artysty/członka zespołu Artysty, spóźnionego/odwołanego/uniemożliwionego ruchu środka transportu Artysty/członka zespołu Artysty/wyposażenia, Strony nie ponoszą odpowiedzialności za jakiegokolwiek niewykonanie i/lub nienależyte wykonanie zobowiązań wynikających z niniejszej umowy.
4. W przypadku, gdy skutek nienależytego wykonania Umowy przez Wykonawcę, Organizator poniesie szkodę przewyższającą wysokość zastrzeżonych i wypłaconych na jego rzecz kar umownych, może on dochodzić od Wykonawcy odszkodowania uzupełniającego z tego tytułu na zasadach ogólnych, do wysokości faktycznie poniesionej szkody.

#### §8.

Wykonawca w ramach realizacji niniejszej umowy może zlecać wykonanie wybranych, nałożonych treścią niniejszej umowy zobowiązań innym, wybranym wyłącznie przez siebie podmiotom. Za prawidłowe wykonanie zobowiązań przez te podmioty odpowiada Wykonawca jak za swoje własne działanie.

## § 9.

W przypadku gdyby którekolwiek z postanowień niniejszej umowy zostało uznane przez Sąd lub inną odpowiednią władzę za nieważne lub niepodlegające wykonaniu, wówczas takie postanowienie uznane zostanie za usunięte z Umowy, zaś postanowienia pozostałe pozostaną w mocy. Strony niniejszej umowy zobowiązują się wspólnie dążyć do zastąpienia postanowień uznanych za nieważne lub niepodlegające wykonaniu innymi postanowieniami ważnymi i podlegającymi wykonaniu, które w jak największym możliwie stopniu będą oddawały prawne, ekonomiczne i komercyjne cele postanowień usuniętych zgodnie z niniejszym paragrafem.

## § 10.

1. Niniejsza umowa zawiera wszelkie ustalenia pomiędzy Stronami i jest nadrzędna w stosunku do wcześniejszych ustaleń i negocjacji.
2. Zmiany postanowień niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W przypadku powstania sporu związanego z interpretacją lub wykonaniem niniejszej umowy, Strony podejmą w dobrej wierze rozmowy w celu ich polubownego rozstrzygnięcia.
4. Strony zobowiązują się do niezwłocznego informowania na piśmie w przypadku zmian w składzie osobowym określonym powyżej, który nie stanowi zmiany treści Umowy w rozumieniu ust. 3 niniejszego paragrafu.
5. W przypadku, gdy nie dojdzie do rozwiązania sporu w powyższy sposób, tj. w sposób opisany treścią ustępu 4 niniejszego paragrafu, w terminie 30 (trzydziestu) dni od daty powiadomienia drugiej Strony o jego powstaniu, Strony poddadzą spór pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego miejscowo dla siedziby Organizatora.
6. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego, Ustawy o prawie autorskim oraz inne właściwe przepisy.
7. Umowę uważa się za zawartą w momencie podpisania jej przez obie Strony.
8. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**Wykonawca**

**Organizator**