

UMOWA DWZ/107/2021

zawarta w dniu 20 lipca 2021 r. pomiędzy:

Województwem Podlaskim z siedzibą w Białymstoku, w imieniu którego działa Zarząd Województwa Podlaskiego reprezentowany przez:

- 1) Stanisława Derehajło -Wicemarszałka Województwa Podlaskiego
- 2) Wiesławę Burnos – Członka Zarządu Województwa Podlaskiego

zwanym dalej **Województwem**

a

Fundacją TUTAKA z siedzibą w Pieszczykach 9, 16-040 Gródek posługującą się numerem NIP 9662144642, REGON 387452179, KRS 0000868152, reprezentowaną przez:

- 1) Piotra Stankiewicza– Prezesa Zarządu,
- 2) Pawła Stankiewicza – Wiceprezesa Zarządu

zwaną dalej **Wykonawcą**

a razem nazywane dalej **Stronami**, a każda osobno **Stroną**.

§ 1.

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest organizacja wydarzenia festiwalowego, pod nazwą „**Festiwal Przebudzonych „Tutaka”**” organizowane w Gródku, w Województwie Podlaskim, w terminie od 6-8 sierpnia 2021 roku, nazywane w niniejszej umowie jako „**Festiwal**”.

§ 2.

1. Każda ze Stron ponosi wszelką odpowiedzialność za prawidłową realizację przyjętych na siebie obowiązków, w tym w szczególności tych natury administracyjno-prawnej, a do których zobowiązują Strony obowiązujące na terytorium Polski przepisy prawa, na warunkach i w kontekście zleconych Wykonawcy usług do wykonania mocą postanowień niniejszej umowy.
2. Każda ze Stron deklaruje, że przyjęte na siebie obowiązki, zawarte w niniejszej umowie, wykonywała będzie z należytą dbałością i starannością, przewidzianą przy realizacji usług/zadań przedmiotowego rodzaju. Strony wzajemnie oświadczają jednocześnie, że dołożą wszelkich dostępnych im, w stosunkach tego rodzaju, starań (wiedza, doświadczenie, dobra wola), aby usunąć lub przeciwdziałać zaistnieniu niekorzystnych zjawisk lub zdarzeń.
3. Organizator oświadcza, iż mocą postanowień niniejszej umowy – w celu zapewnienia Wykonawcy możliwości prawidłowego wykonania przyjętych na siebie przez Wykonawcę obowiązków, Organizator udziela Wykonawcy na czas trwania tych praw niewyłączną licencję w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (Dz.U.2019.1231 t.j. z dnia 2019.07.03) oraz Ustawy Prawo własności przemysłowej z dnia 30 czerwca 2000 r. (Dz.U.2020.286 t.j. z dnia 2020.02.21), z prawem do udzielania sublicencji, do korzystania (eksploatacji) z nazwy/znaku „Znak słowno-graficzny Województwa Podlaskiego (Żubr z pikseli)”:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy i wydań dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, na dowolnych nośnikach, w tym na kliszach, taśmach, nośnikach cyfrowych, magnetycznych, kościach pamięci, niezależnie, czy nośnik wykorzystywany jest w urządzeniu stacjonarnym czy przenośnym, a także poprzez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych i telekomunikacyjnych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i GSM, UMTS, LTE, umożliwiających w szczególności eksploatację i montaż samodzielnie bądź przy

wykorzystaniu innego urządzenia, na potrzeby m.in. przygotowania nadania i reemisji, oraz przepisywanie dokonanych utrważeń na inną technikę/system/rodzaj zapisu dla celów między innymi nadania lub emisji, jak i na potrzeby wymiany nośników, a także ich użyczenie, najem, dzierżawa, użytkowanie;

- 2) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami –bezpłatne wprowadzanie do obrotu, w tym między innymi w formie bookletu, on-packu, insertu, użyczenie, najem, dzierżawa, użytkowanie lub wymiana, bez względu na formę i technikę utrwalenia, w nieograniczonej ilości egzemplarzy i wydań;
- 3) poprzez publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji lub fonii, w tym transmisja na żywo lub live-to-tape, simulcasting, webcasting, przewodowo lub bezprzewodowo, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, za pomocą platform cyfrowych, w sieciach kablowych, dla wszelkich typów odbioru telewizji, w tym telewizji mobilnej, telewizji dostępnej za pośrednictwem telefonii komórkowej, Internetu, sieci komputerowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, w tym w obiektach zamkniętych;
- 4) poprzez publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym prawo do nieodpłatnego udostępniania, po uprzednim wprowadzeniu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnych, zarówno w otwartym, jak i zamkniętym obiegu, oraz na stronach i portalach internetowych;

§ 3.

W ramach realizacji postanowień niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się w szczególności do:

- 1) zawarcia stosownych kontraktów z Artystami, oraz zapewnienia im warunków zgodnych z tymi kontraktami (wymagania sprzętowe, garderoby, noclegi, transport),
- 2) podpisania i egzekwowania innych, niezbędnych umów z podwykonawcami, celem zapewnienia odpowiedniego poziomu artystycznego i wysokiej jakości zleconych na mocy postanowień niniejszej umowy usług, zgodnie z zakładanym scenariuszem Festiwalu,
- 3) zapewnienia transportu, montażu i demontażu kompletnego nagłośnienia i oświetlenia, multimediiów, scenografii itp., zgodnie z zaplanowanym umiejscowieniem tych elementów, przy zachowaniu zgodności z postanowieniami umów zawartych z Artystami, oraz scenariuszem przebiegu Festiwalu,
- 4) zapewnienia pełnego serwisu cateringowego na potrzeby Artystów oraz strefy pracowników obsługi technicznej i innych ekip Wykonawcy,
- 5) koordynacji realizacji wszystkich elementów przewidzianych w scenariuszu Festiwalu;
- 6) zapewnienia agregatów prądotwórczych o parametrach zaspokajających potrzeby zasilenia urządzeń estradowych w trakcie trwania Festiwalu,
- 7) podania do wiadomości przez prowadzących Festiwal, zaangażowanych przez Wykonawcę, hasła „Marszałek Województwa Podlaskiego” jako Mecenasu Festiwalu,
- 8) zapewnienia noclegu dla Artystów,
- 9) zapewnienia profesjonalnej obsługi technicznej Festiwalu,
- 10) zapewnienia Reżysera oraz obsługi planu zdjęciowego Festiwalu,
- 11) zapewnienia Agregatów prądotwórczych oraz okablowania ,
- 12) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na wszystkich materiałach promocyjnych dotyczących Festiwalu: plakatach, banerach, rollupach, ściankach, identyfikatorach,
- 13) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na koszulkach okolicznościowych,
- 14) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego w folderze promocyjnym Festiwal,
- 15) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego na stronie Festiwalu,
- 16) emisji filmu promocyjnego województwa podlaskiego przed każdą projekcją filmową;
- 17) umieszczenia logotypu województwa podlaskiego w filmie promującym Festiwal.

§ 4.

1. Organizator zobowiązuje się do przekazania Wykonawcy logotypu Województwa w formie cyfrowej, w formacie umożliwiającym wykorzystanie w projektach materiałów informacyjno-promocyjnych dotyczących Festiwalu.
2. Sposób zamieszczenia przez Wykonawcę logotypu województwa podlaskiego w ramach promocji Festiwalu, wymaga uprzedniego uzyskania odrębnej akceptacji Organizatora.

§ 5.

1. W ramach realizacji postanowień niniejszej umowy, Organizator zobowiązuje się dokonać na rzecz Wykonawcy wpłaty wynagrodzenia tytułem realizacji usług związanych z działalnością kulturalną, związaną z organizacją Festiwalu pod nazwą „Festiwal przebudzonych „Tutaka”” w łącznej zryczałtowanej kwocie brutto **246 000,00 PLN (słownie złotych brutto: dwieście czterdzieści sześć tysięcy 00/100)**.
2. Płatność kwoty, o której mowa w ustępie 1 niniejszego paragrafu, dokonana zostanie przelewem na konto Wykonawcy [REDAKTOWANE], nr kota [REDAKTOWANE] w ciągu 14 (czternastu) dni od daty otrzymania poprawnej pod względem formalnym i merytorycznym faktury VAT, wystawionej po dniu w którym zrealizowany zostanie Festiwal.
3. Dokument finansowy będąc wystawiane przez Wykonawcę na następujące dane:

Województwo Podlaskie
ul. Kardynała Stefana Wyszyńskiego 1
15 - 888 Białystok
Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego
NIP: 542-25-42-016

4. Wykonawca zobowiązuje się wysyłać oryginały faktur, listem poleconym za zwrotnym potwierdzeniem odbioru, na adres wskazany w ust. 3 powyżej.
5. Strony postanawiają, że wszelka korespondencja pomiędzy Stronami może odbywać się zarówno w drodze poczty tradycyjnej, jak również w drodze środków komunikacji elektronicznej. Oba wskazane powyżej sposoby komunikacji uważane będą za równoważne.
6. Zmiana numeru rachunku bankowego Wykonawcy wymaga zmiany umowy w formie pisemnego aneksu.
7. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Organizatora.
8. W przypadku nierozliczenia jakiejkolwiek płatności przez Organizatora wobec Wykonawcy w terminie ustalonym treścią postanowień niniejszej umowy, Wykonawca będzie miał prawo po upływie 3 (trzech) dni od daty doręczenia Organizatorowi wezwania do dokonania zaległej zapłaty, do zaprzestania działań, do których jest zobowiązany treścią postanowień niniejszej umowy, aż do momentu rozliczenia, bez ponoszenia jakichkolwiek konsekwencji, w tym natury prawnej i/lub finansowej. Organizator zobowiązany będzie do zapłacenia odsetek w wysokości odsetek ustawowych za każdy dzień opóźnienia płatności.
9. W przypadku gdy Organizator nie rozliczy swych zobowiązań, pomimo zaprzestania realizacji przez Wykonawcę postanowień niniejszej umowy zgodnie z procedurą opisaną powyżej w ust. 9 niniejszego paragrafu, Wykonawca będzie miał prawo do wypowiedzenia niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym, przy zachowaniu prawa do żądania od Organizatora (i jednoczesnym obowiązku Organizatora) pokrycia dotychczas poniesionych kosztów działań/w tym zaciągniętych zobowiązań, realizowanych w związku z przygotowaniem Festiwalu.
10. Wykonawca ma obowiązek informować Organizatora o przebiegu realizacji umowy na jego każdorazowe żądanie. Wykonawca udzieli Organizatorowi żądanej informacji w ciągu 5 (pięciu)

dni, chyba że Strony ustalą inny termin. Niewywiązanie się z powyższego obowiązku może zostać uznane za przejaw nienależytego wykonywania Umowy.

§ 6.

1. Organizatorowi przysługuje prawo odstąpienia od umowy w całości albo w części, w szczególności w przypadkach:
 - 1) Wykonawca nie rozpoczął albo przerwał z przyczyn leżących po jego stronie realizację umowy,
 - 2) w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy,
 - 3) realizacji przez Wykonawcę przedmiotu zamówienia w sposób niezgodny z niniejszą umową, przepisami prawa lub wskazaniem Województwa,
 - 4) w przypadku, kiedy działania Wykonawcy będą miały negatywny wpływ na wizerunek Województwa Podlaskiego.
2. Odstąpienie od umowy powinno nastąpić w terminie 14 dni od powzięcia informacji o okolicznościach stanowiących podstawę odstąpienia.

§ 7.

1. Wykonawca zobowiązuje się zapłacić Organizatorowi karę umowną w przypadku odstąpienia od umowy z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Wykonawca, w wysokości 10 % kwoty określonej w § 5 ust. 1 umowy.
2. W sytuacji, gdy kary umowne, przewidziane w ust. 1 nie pokryją szkody wynikającej z niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, Organizator zastrzega sobie prawo żądania odszkodowania na zasadach ogólnych.

§ 8.

W razie odwołania przedsięwzięcia, o którym mowa w § 1 umowy, z powodu zaistnienia siły wyższej, strony wyrażają zgodę na przesunięcie terminu realizacji przedmiotu umowy na inny, ustalony w trybie roboczym między stronami.

§ 9.

W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie będą miały zastosowanie właściwe przepisy Kodeksu Cywilnego.

§ 10.

1. W wypadku powstania sporu zaistniałego w związku z niniejszą umową strony dążyć będą do jego ugodowego rozstrzygnięcia, tj. w drodze negocjacji i porozumienia.
2. W przypadku niemożności ugodowego rozstrzygnięcia sporu sądem wyłącznie właściwym do rozpoznawania sporów powstałych w związku z niniejszą umową jest właściwy rzeczowo sąd powszechny w Białymstoku.

§ 11.

Wszelkie zmiany postanowień umowy wymagają formy pisemnej, pod rygorem nieważności.

§ 12.

Umowę sporządzono w dwóch jednakowo brzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Wykonawca

Organizator