

# PROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

do sposobu wypełniania oferty:  
wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach  
sach.  
zenną gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając  
dłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.



## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Stowarzyszenie im Bogdana Paprockiego, Stowarzyszenie rejestrowe, KRS 0000777037, <a href="http://www.paprocki.org">www.paprocki.org</a> , stowarzyszenie@paprocki.org
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Adres siedziby: Szaserów 27 / 8, 04-306 Warszawa, tel. 602 44 25 41 Prof. Adam Zdunikowski, Prezes Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego tel. 602 44 25 41, <a href="mailto:azdunikowski@wp.pl">azdunikowski@wp.pl</a>

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Don Pasquale, – opera dla wszystkich i z morałem.			
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	21.03.2022r.	Data zakończenia	30.05.2022r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Projekt ma na celu prezentację melomanom województwa podlaskiego jednego z najbardziej znanych arcydzieł swojego gatunku w pełnej wersji scenicznej, opery buffa autorstwa Gaetano Donizettiego pt. "Don Pasquale" na scenie sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej mieszczącej się przy ul. Podleśnej 2 w Białymstoku. To wyśmienita opera komiczna w trzech aktach. Akcja rozgrywa się w Rzymie w XVIII wieku. Główny bohater Don Pasquale (Pan Paschalny), to bogaty starzec, który próbuje odwieść swego siostrzeńca od małżeństwa z ubogą, acz piękną ukochaną. Szantaż wydziedziczenia jedyne go krewnego (Ernesto) nie przynosi skutku, więc sam Don Pasquale postanawia zmienić stan cywilny. Za namową doktora Malatesty, wpada w pułapkę, którą zgotowali mu młodzi zakochani. Akcja okraszona jest wieloma zabawnymi sytuacjami, komicznymi gagami i przebiegami. Oprócz wysokiego poziomu artystycznego, jaki zapewnia wydarzeniu kierownictwo muzyczne pana Kazimierza Dąbrowskiego, a także osoba wybitnej reżyserki i ustawienia odpowiedniego kontrastu. Produkowane materiały informacyjne utalentowanych i absolwentów katedry wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, projekt posiada ważny aspekt edukacyjny. Ta solidna dawka humoru w najlepszym wykonaniu to znakomita propozycja dla młodzieży, ponieważ projekt odbędzie się w pełnej inscenizacji i kostiumach z epoki, co w czasach eksperymentów inscenizacyjnych stanowi dodatkową wartość. Dlatego też Stowarzyszenie zaprosiło na widowieństwo uczniów szkół muzycznych (Białystok, Suwałki, Zambrów) i uczniów Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych z Supraśla (bezpłatne wejściówki w ilości 200 sztuk na każde przedstawienie). Wszelkie materiały promocyjne umieszczone są na stronie internetowej Stowarzyszenia a także Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Oba źródła informacji dostosowane są dla osób niedowidzących i słabo widzących, wykorzystujące opcję powiększenia czcionki i ustawienia odpowiedniego kontrastu. Produkowane materiały informacyjne przygotowane i udostępniane będą w formatach łatwych do czytania. Zaangażowanie akademickiej orkiestry ma dodatkowo na celu promocję utalentowanych artystów regionu i integrację z lokalnym odbiorcą. Projekt zakłada dwukrotne wykonanie dzieła, w dwóch odmiennych obsadach. W przypadku znacznych ograniczeń dostępu dla odbiorców projektu wynikających z ewentualnych restrykcji pandemicznych, organizator przewiduje przeprowadzenie zadania w formie on-line. Oferent przeanalizował warunki realizacji zadania publicznego pod względem zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Do realizacji zadania wybrano budynek, który jest dostępny pod względem architektonicznym, zarówno korytarze, jak i klatki schodowe są wolne od barier i zapewniają możliwość poruszania się po nich między innymi osobom na wózku, osobom korzystającym z kul, lasek i innych pomocy ortopedycznych, osobom starszym, a także osobom z wózkami dziecięcymi, mającymi różne problemy z poruszaniem się oraz przystosowane dla osób z w/w potrzebami sanitariaty.</p> <p>Miejsce realizacji zadania: Miasto Białystok Grupa docelowa: mieszkańcy Województwa Podlaskiego</p>				

21/02/2022 13:57  
DK/9230/2022



5r0D5SPp6

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).  
<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.



4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Przedstawienie operowe	2	Program z przedstawienia, plakat anonsujący wydarzenie, dokumentacja zdjęciowa z obu przedstawień.
Próby sceniczne z zawodowym reżyserem operowym.	45	Plan prób uzupełniony, dziennymi raportami z ich przeprowadzenia.
Próby muzyczne z zawodowym dyrygentem.	8	Plan prób uzupełniony, dziennymi raportami z ich przeprowadzenia.
Materiały archiwalne z prób generalnych i przedstawień.	2 komplety	Nagrania video prób generalnych i przedstawień.
Wejściówki i zaproszenia.	Okolo 2 x 350 osób.	Raport z wydanych lub przekazanych wejściówek i zaproszeń.

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie pomimo, iż działa dopiero od 2019 roku zrealizowało już kilka ważnych, dużych i wartościowych pod względem edukacyjnym i artystycznym projektów np. "Cyrulik Podlaski", "Nocleg w Apeninach" przedstawienia z udziałem studentów Wydziału Pedagogiczno - Instrumentalnego, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki w Białymstoku. Od 2019 roku rok rocznie w Filharmonii Narodowej w Warszawie organizuje koncert ku pamięci patrona Stowarzyszenia "Paprocki in memoriam", z udziałem gwiazd polskiej wokalistyki oraz utalentowanych studentów, laureatów konkursów wokalnych. W 2019 r. Stowarzyszenie zorganizowało I Ogólnopolski Konkurs Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy (trzy etapy, finał z orkiestrą, 71 uczestników). W sierpniu br. Stowarzyszenie zorganizowało w Kańskiej Dolnej w Centrum Paderewskiego Warsztaty Wokalno-sceniczne - Letnia Akademia Doskonałości, nowatorski projekt kompleksowych wokalnych kursów mistrzowskich. Wykładowcami byli uznani pedagodzy śpiewu z wieloletnim doświadczeniem scenicznym i artystycznym - dr hab. Iwona Hossa - sopran, dr Ewa Wolak - kontralt, prof. Adam Zdunikowski - tenor, Mariusz Kwiecień - baryton. Poza zajęciami indywidualnymi z prawidłowej emisji głosu, oraz interpretacji utworów w zależności od epoki, w którym powstawały, w ramach kursów realizowane były zajęcia z choreografem Emilem Wesołowskim, ze stylowego poruszania się na scenie, nie tylko podczas przedstawienia czy koncertów, ale także jak właściwie dysponować gestem podczas śpiewania, w różnej przestrzeni sceniczej. Uczestnicy mieli również zajęcia z charakteryzacji. W ubiegłym roku odbyła się druga edycja Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Operze Nova w Bydgoszczy, w dniach 15 - 21 listopada 2021 r. (konkurs odbywa się w cyklu dwuletnim, ponownie udział 71 uczestników). W trzecim etapie konkursu zasiedli wszyscy dyrektorzy teatrów operowych w Polsce, którzy ufundowali nagrody w postaci udziału laureatów w repertuarowych spektaklach reprezentowanych przez nich oper co jest ewenementem na skalę światową.

**Projekt przygotowują** - prof. dr hab. Adam Zdunikowski - tenor, solista Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, ad. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina Wydział w Białymstoku oraz Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W ciągu 30-letniej kariery artystycznej wystąpił na wszystkich scenach operowych i filharmonicznych w Polsce oraz wielu na świecie. W swoim repertuarze posiada około 70 partii operowych i tyłów oratoryjno-kantatowych. Podczas blisko 2000 występów miał zaszczyt śpiewać w towarzystwie czołówki polskiej wokalistyki, najbardziej renomowanych dyrygentów i najlepszych polskich reżyserów. Do niecodziennych osiągnięć artysty należy wykonanie wszystkich dzieł oratoryjnych Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Od roku 2014 pedagog Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy i Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku. Przewodniczący i członek jury krajowych konkursów wokalnych, a także twórca i dyrektor Konkursu Wokalnego im. Bogdana Paprockiego w Bydgoszczy. Laureat pierwszej edycji nagrody Ministra Kultury i Sztuki „Ad Astra”. W 2012 roku został nagrodzony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Srebrnym Medalem Zasłużonego Kulturze „Gloria Artis”, Prezydenta Krakowa Odznaką „Honoris Gratia”, a w styczniu ur. roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego.

**Jitka Stokalska** - znakomity reżyser, operowy i teatralny, pedagog, absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu Wyższej Szkoły Teatralnej w Pradze. Jeszcze w czasie studiów przyjechała do Polski, odbyła staż u boku Kazimierza Dejmka w Teatrze Narodowym. Jej artystyczną drogę wyznaczają kamienie milowe kariery reżyserskiej: Teatr Polski w Bielsku-Białej, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu czy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. W 1973 roku związała się z Warszawską Operą Kameralną. Jitka Stokalska jest jednym z najcenniejszych odkryć Stefana Sutkowskiego. Dziesiątki premier (ponad 50), obejmujących dzieł od baroku po współczesność uczyniły z niej reżyserkę, której śmiało można przypisać miano niezwykle wszechstronnej. Od 1994 roku jest wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie dzieli się ze studentami wiedzą z zakresu aktorstwa operowego.

**Kazimierz Dąbrowski** - dyrygent, prowadził szereg koncertów oratoryjno-symfonicznych w prestiżowych salach koncertowych. Brał również udział w kilku projektach operowych jako asystent dyrygenta i dyrygent, prowadząc przedstawienia na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009”. Brał udział w kursie mistrzowskim w Austrii. Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Od września 2008 roku pełni funkcję dyrektora artystycznego Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, prowadzi również – od września 2009 – orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku. W marcu 2011 roku ukończył studia doktoranckie na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Od października 2011 roku prowadzi zajęcia na białostockim wydziale Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Studenci wokaliści, studenci instrumentalni, studenci chórzyci, dyrygent, pianiści korepetytorzy, reżyser, oświetleniowcy, pracownicy techniczni, pracownicy działu promocji, koordynator.

**Alisa Makarenko** Absolwentka Psychologii na Chersońskim Uniwersytecie Państwowym oraz Choreografii i Teorii Tańca na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest choreografką spektakli dla Teatru Nowego w Poznaniu, Wrocławskiego Teatru Współczesnego, Teatru Warszawy, Teatru Polskiego w Bydgoszczy, Teatru Miejskiego w Lesznie, Teatru Powszechnego w Łodzi, Teatru Animacji, Teatru Miejskiego w Gliwicach, Teatru Dramatycznego m. st. Warszawy, Teatru Polskiego w Poznaniu, Teatru im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach, Warszawskiej Opery Kameralnej oraz Polskiej Opery Królewskiej. Współpracowała również przy różnorodnych produkcjach filmowych i teledyskach, między innymi dla Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych. W 2007 została laureatką brązowego medalu podczas Mistrzostw Świata IDO w Niemczech. W 2014 otrzymała nagrodę artystyczną Ewy Wychowskiej. Finalistka w kategorii «Taniec» Medali Młodej Sztuki 2020 Głosu Wielkopolskiego. Ponadto uczestniczyła i zwyciężyła w wielu konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych - Ukraina, Francja, Polska, Niemcy, Bułgaria, Rosja, Węgry i Serbia. Szkołę tańca od pedagogów z całego świata (ponad 100 wykładów) z 30 krajów). Jest autorką metody mov\_improv\_ment - połączenia psychologii, improwizacji oraz tańca współczesnego. Jako wykładowca współpracowała z Studio Aktorskie STA, Przestrzeń Muzyki Rozrywkowej i Jazzu, Film Factory Studio, Studium Muzyki Liturgicznej Poznań, Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca Fouetté w Poznaniu oraz inne. Od 2021 wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (UMFC). W 2019 została honorowym członkiem Teatrobolla - Associazione Culturale Teatrotterapia Milan. Jej największym dorobkiem choreograficznym na dany moment jest spektakl Clara, oparty na pamiętnikach Clary Schumann.



#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium solisty gościnnego (Krzysztof Zimny – Ernesto)	3.000,- zł	1.000,- zł	2.000,- zł
2.	Honorarium solisty gościnnego (Wojciech Urbanowski – Pasquale)	3.000,- zł	1.000,- zł	2.000,- zł
3.	Honorarium solisty gościnnego (Maciej Falkiewicz – Malatesta)	2.500,- zł	500,- zł	2.000,- zł
4.	Honorarium solistki gościnniej (Adriana Bałuszyńska – Norina)	2.800,- zł	800,- zł	2.000,- zł
5.	Honorarium dyrygenta projektu (Kazimierz Dąbrowski)	500,- zł	500,- zł	0,- zł
6.	Honorarium choreografa projektu (Alisa Makarenko)	1.200,- zł	1.200,- zł	0,- zł
7.	Honorarium pianistki projektu (Halina Teliga)	1.800,- zł	1.800,- zł	0,- zł
8.	Honorarium pianistki projektu (Anna Buczyńska)	1.800,- zł	1.800,- zł	0,- zł
9.	Koszty promocji projektu	3.500,- zł	1.000,- zł	2.500,- zł
10.	Koszty obsługi księgowej projektu	400,- zł	400,- zł	0,- zł
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		20.500,- zł	10.000,- zł	10.500,- zł

#### V. Oświadczenia

Oświadczamy, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Data: 10 lutego 2022 r.

**Stowarzyszenie**  
**im. Bogdana Paprockiego**  
 ul. Szaserów 27/8 04-306 Warszawa  
 REGON: 382879588 NIP: 1132995411

PREZES

Stowarzyszenia im. Bogdana Paprockiego

*Adam Zdunikowski*  
 prof. dr hab. Adam Zdunikowski

WICEPREZES STOWARZYSZENIA

*Marek Czekała*  
 Marek Czekała

.....  
 (podpis osoby upoważnionej lub podpisy  
 osób upoważnionych do składania oświadczeń  
 woli w imieniu oferentów)

Stowarzyszenie  
im. Bogdana Pająka  
ul. ...  
...