

08/10/2021 12:13
DK/62827/2021



5r-0D5JBMw

Załączniki do rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu do
spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r.
(poz. 2055)

Załącznik nr 1



UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową.
Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Zarząd Województwa Podlaskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Działania w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

I. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	Fundacja „Teatr Latarnia” Borki 8A 16-030 Supraśl Gmina Gródek, woj. Podlaskie KRS: 0000604100 NIP: 9662102460 https://www.teatrlatarnia.pl/
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Paula Czarnecka Tel.: 507 322 785 E-mail: paulitaczarnecka@gmail.com

I. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Maskotka Esperanto			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	8.11.2021	Data zakończenia	18.12.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Zadanie polega na zrealizowaniu pokazu premierowego monodramu pod tytułem „Maskotka Esperanto”, który odbędzie się w połowie grudnia 2021 w ramach Dni Ludwika Zamenhofs w białostockim Centrum Ludwika Zamenhofs.</p> <p>Spektakl teatralny będzie opowiadał o życiu Lidii Zamenhof – córce Ludwika, o której wiedza w życiu publicznym jest znikoma, a która stała się popularyzatorką idei Esperanto poza granicami Polski. Jej przemowy na kongresach na całym świecie inspirowały i wzbudzały zachwyt, a sama Lidia wiodła bogate życie natchnione ideami braku podziałów międzyludzkich, pracą przy nauczaniu Esperanto nowoczesnymi metodami, a także pisarstwem czy tłumaczeniem prozy (m.in. „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza).</p> <p>Celem projektu jest promowanie i upowszechnianie wartości i tradycji wynikających ze stworzonego przez Ludwika Zamenhofs języka esperanto, które to wartości jego córka przeniosła również na swoje życie codzienne w dążeniu do zacierania konfliktów i podziałów międzyludzkich. Jednocześnie wydobyć Lidii z cienia ojca wydaje się być słuszne w kontekście oddania hołdu jej zaangażowaniu w pracę i poświęceniu życia idei. Dogłębnych informacji o samej bohaterce próżno szukać nawet w zasobach CLZ, więc przeprowadzone badania pozwolą również wzbogacić wiedzę o tej barwnej postaci historycznej.</p> <p>Zadanie realizowane będzie w przeciągu około miesiąca w postaci prób scenicznych do spektaklu trwających równoległe z pracami nad finalizowaniem scenariusza, projekcjami multimedialnymi, tworzeniem kostiumu i form lalkowych oraz komponowaniem muzyki, by w grudniu 2021 zostać zwieńczone premierą na Dniach Ludwika Zamenhofs w Białymstoku.</p> <p>Grupą docelową spektaklu będą – z racji daty premiery – na początku osoby zainteresowane językiem Esperanto i historią rodziny Zamenhofsów, zarówno lokalne jak i przyjeżdżające na Dni Ludwika Zamenhofs z innych regionów Polski i zza granicy. Jednocześnie życie spektaklu nie kończy się na premierze, dlatego grupę odbiorców poszerzymy po premierze o widzów teatrów zarówno lokalnych jak i potencjalnych partnerów poza woj. podlaskim. W tej chwili trwają rozmowy z lokalnymi placówkami kultury jak i m.in. warszawskim Muzeum Historii Żydów. Forma spektaklu pozwala wystawiać go nie tylko w placówkach ściśle teatralnych, ale również muzeach czy galeriach – otwiera to możliwość dotarcia do szerszej ilości widzów.</p> <p>Oprócz standardowych metod promocji spektaklu jak stworzenie trailera, dotarcie do zainteresowanych przez media społecznościowe czy promocja w lokalnych mediach, planujemy również nawiązanie kontaktu z zagranicznymi Towarzystwami Esperantystów w celu zorganizowania gościnnych prezentacji spektaklu podczas Światowych Kongresów Esperanto czy zgłoszenie monodramu na festiwale i wydarzenia artystyczne w kraju i zagranicą.</p>				

1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

1. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zorganizowanie premiery spektaklu z okazji Dni Ludwika Zamenhofa	Jeden pokaz premierowy	Relacja fotograficzna z wydarzenia

2. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Fundacja „Teatr Latarnia” to niezależna grupa teatralna, której działania obejmują również projekty społeczne: „Bojary zostają kulturalne” – projekt ożywił kulturalnie społeczność osiedla Bojar, „Lato w teatrze” – finansowane przez Instytut Teatralny w Warszawie działania artystyczne skierowane do ubogich dzieci w gminie Gródek, czy „Biała Czysta Kulturalna” – projekt, który poprzez organizację licznych wydarzeń artystycznych zgromadził tłumy białostoczan nad brzegiem rzeki Białej). Od 2009 roku fundacja zrealizowała ponad 8 spektakli teatralnych, w części współfinansowanych ze środków publicznych czy też przy współudziale publicznych instytucji kultury (m.in. „Wiśniowy sad”, „Merlin Mongoł”). Zrealizowane spektakle cieszą się uznaniem zarówno na rynku lokalnym jak i pokazach wyjazdowych, często okraszonych otrzymanymi nagrodami.

Z ramienia Fundacji, inicjatorką opisywanego działania, jak również odtwórczynią głównej postaci, jest **Paula Czarnecka** – absolwentka i wykładowczyni na Wydziale Łalkarskim Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Białymstoku (specjalistka w zakresie współczesnych technik lalkowych), związana z podlaską sceną teatru niezależnego i współpracowniczka Fundacji (od 10 lat) przy realizacji dużej części wydarzeń zarówno ściśle teatralnych jak i społecznych. Aktorka, reżyserka, autorka scenariuszy i scenografii. Wyprodukowała i zrealizowała również film krótkometrażowy „Łap Pajaca”, dzięki stypendium przyznanych przez Marszałka Województwa Podlaskiego. Film prezentowany był dwukrotnie w kinie Forum (pokaz premierowy oraz w ramach wydarzenia Filmowe Podlasie Atakuje). Możliwość zrealizowania przez nią monodramu „Maskotka Esperanto” będzie szansą na jej rozwój artystyczny i połączenie umiejętności (aktorstwo, animacja współczesnych form, produkcja), które nabywała przez ostatnie lata przy produkcji spektakli teatralnych.

Spektakl zrealizowany zostanie dzięki opiece reżyserskiej **Agaty Biziuk–Brajczewskiej**, cenionej i wielokrotnie nagradzanej dramatopisarki i reżyserki teatralnej. Całość okraszona zostanie projekcjami i animacjami **Agnieszki Waszczeniuk**, której filmy zdobyły szereg nagród i wyróżnień na ponad 75 festiwalach filmów animowanych na świecie. Kostiumy i lalki wykona **Aleksandra Stażyńska** (współpracująca z najlepszymi Teatrami Lalek na terenie całej Polski), a muzykę skomponuje **Urszula Chrzanowska** – aktorka i kompozytorka pochodząca z Białegostoku, obecnie współpracująca z Teatrem Starym w Krakowie. Paula Czarnecka przeprowadziła już proces wnikliwych badań i poszukiwań. W oparciu o książkę Wendy Heller „Życie i twórczość Lidii Zamenhof” i rozmowy z konsultantami zebrane zostały dokumenty, listy, zdjęcia i artykuły na bazie którego powstaje autorski scenariusz spektaklu. Zrealizowanie zadania publicznego w postaci premiery spektaklu „Maskotka Esperanto” odbędzie się dzięki zapewnieniu wynagrodzeń współtwórców i zakup materiałów na wykonanie kostiumu i form lalkowych.

I. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie reżyserki (umowa o dzieło)	3 000	3 000	-
2.	Wynagrodzenie autorki projekcji multimedialnych (umowa o dzieło)	3 000	3 000	-
3.	Wynagrodzenie scenografki (umowa o dzieło)	1 500	1 500	-
4.	Wynagrodzenie kompozytorki (umowa o dzieło)	1 500	1 500	-
5.	Materiały na kostium i formy lalkowe (faktury)	1 000	1 000	-
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000	10 000	-

II. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem

i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

Blaraj Piotrowski
.....
.....
Mouka Kwatkowska
.....
.....

Data *8.10.2021r.*

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

