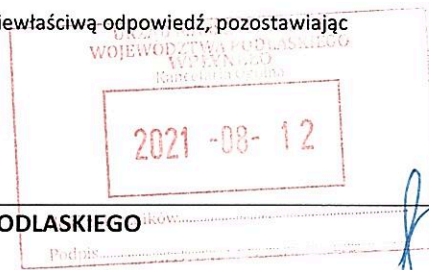


UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.


Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie*/niepobieranie*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie*/niepobieranie*”.



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	ZARZĄD WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
<p>Nazwa: Fundacja „OIKONOMOS”, Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000179149, Kod pocztowy: 15-420, Poczta: Białystok, Miejscowość: Białystok, Ulica: Sw. Mikołaja 5, Numer posesji: 5, Numer lokalu: brak, Województwo: podlaskie, Powiat: Białystok, Gmina: m. Białystok, Strona www: www.oikonomos.pl, Adres e-mail: fundacja@oikonomos.pl, Numer telefonu: 605891829 ,</p> <p>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p>Jarosław Józwik Adres e-mail: czestmir@hotmail.com Telefon: 606667444</p> <div style="text-align: right;"> <p>13/08/2021 11:08 DK/53129/2021</p>  </div>

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Barok w Baroku – koncert muzyki barokowej w Akademii Supraskiej			
2. Termin realizacji zadania publicznego²⁾	Data rozpoczęcia	12.09.2021	Data zakończenia	30.09.2021
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Zadanie polega na przeprowadzeniu koncertu muzyki klasycznej w budynkach Akademii Supraskiej, ul. Kalsztorna 1, 16-070 Supraśl.</p> <p>Koncert przewidziany jest na dzień 12 września 2021 r. w Supraślu, w siedzibie Prawosławnego Klasztoru Zwiastowania NMP, w części nazywanej Pałac Archimandrytów, który został wybudowany na przełomie XVII i XVIII w. Program koncertu, epoka tworzenia kompozytorów, został dobrany w sposób, aby odpowiadał czasom powstania kompleksu, w którym zostaną one zaprezentowane.</p>				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Do wykonania koncertu muzyki barokowej zostało zaproszone Trio, w składzie:

Arkadiusz Krupa - obój

W 1995 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Kotyczki. Od 1997 do 2012 pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, obecnie pierwszy oboista orkiestry Sinfonia Varsovia. W 1993 roku wraz z Kwintetem AM w Krakowie zdobył I nagrodę oraz wyróżnienie na III Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. W 1996 roku, już w kategorii solistycznej, zajął I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu. W 2000 roku Arkadiusz Krupa został laureatem II nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Jako solista brał udział w wielu festiwalach, m.in. Warszawska Jesień, Tydzień Talentów w Tarnowie, Koncert Roku w Warszawie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonawców w Katowicach. Również jako solista dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz płytowych dla takich wytwórni, jak Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon. Wielokrotnie współpracował z najlepszymi Polskimi orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna, Filharmonia Narodowa. Był kierownikiem artystycznym Ensemble De La Cour. Od wielu lat współpracuje (koncertując na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych) w duecie z gitarzystą Michałem Nagy. W latach 1996-2013 roku był pracownikiem Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2013 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2016 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Odznaczony medalami państwowymi, m.in. „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Od 2012 roku jest muzykiem Sinfonii Varsovii, od 2013 wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego.

Gra na instrumencie marki „Ludwig Frank” Berlin.

Paweł WAJRAK – skrzypce

Koncertmistrz orkiestry Filharmonii Krakowskiej oraz koncertmistrz i kierownik artystyczny Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej. Współtworzył kwintet smyczkowy Piazzoforte Ensemble oraz zespół New Tango Bridge. Laureat Fryderyka w 2006 roku za płytę Astora Piazzolla, zrealizowaną wraz z Kevinem Kennerem i Piazzoforte Ensemble. Artysta zarejestrował wybrane koncerty A. Vivaldiego z cyklu La stravaganza na płycie Bach & Vivaldi, wydanej z okazji 20-lecia Tarnowskiej Orkiestry Kameralnej (Castello 2011). W 2015 dokonał dla wytwórni Acte Préalable w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego pierwszego w historii nagrania Koncertu skrzypcowego A.F. Duranowskiego, wykonując go w tym samym roku z orkiestrą Filharmonii Lubelskiej podczas Międzynarodowego Festiwalu Braci Wieniawskich w Lublinie. Szczególne zamiłowanie do tango nuevo zaowocowało wieloletnią współpracą Pawła Wajraka z prekursorem tego stylu w Polsce – Grzegorzem Frankowskim oraz z Waldemarem Malickim, z którymi współtworzył Tango Bridge, założone na wzór Quinteto Tango Nuevo Astora Piazzolli. Koncertuje jako solista i kameralista, współpracował z Teatrem im. J. Słowackiego w Krakowie, występuje na festiwalach w kraju i za granicą, pozostając w stałej współpracy m.in. z Kevinem Kennerem, Klaudiuszem Baranem, Michałem Nagy, Piotrem Wajrakiem. W latach 1997–2001 był koncertmistrzem orkiestry Sinfonia Amabile. Współpracował z zespołami Sinfonietta Cracovia, Sinfonia Varsovia i Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej. Urodził się w Lublinie. Ukończył z wyróżnieniem studia w Akademii

Muzycznej w Krakowie w klasie Romana Reinera. Brał udział w kursach mistrzowskich w Łąncucie, kursach kameralnych pod kierunkiem Wiesława Kwaśnego i Mariny Jaszwilli.

Michał Nagy - gitara

Występował na licznych festiwalach muzycznych (m.in. Warszawska Jesień, Carintischer Sommer, Menuhin Festival Gstaad, Allegro Vivo, Styriarte, Kwartesenca, Śląska Jesień Gitarowa, Nuevo Mundo, Festiwal Muzyki Astora Piazzoli w Krakowie, Gitarre Wien, Wrocławski Festiwal Gitarowy, Muzyka na Szczytach, Emanacje). Jako solista współpracował z orkiestrami: Filharmonii Narodowej, Filharmonii Krakowskiej, Leopoldinum, Sinfonietta Cracovia, Wrocławską Orkiestrą Kameralną Vratislavia, Concerto Avenna, Capella Bydgosiensis, Camerata Nova, Fresco Sonare i Chopin Academia Orchestra. Występował również z towarzyszeniem Kameralistów Filharmonii Narodowej, kwartetu smyczkowego Royal String Quartet i zespołu Wiener Instrumentalsolisten oraz jako członek zespołów New Tango Bridge i New Art Ensemble. Jest także współtwórcą i członkiem międzynarodowego kwartetu gitarowego Guitar 4mation, specjalizującego się w wykonaniach muzyki XX i XXI wieku, w tym między innymi repertuaru z pogranicza muzyki współczesnej i jazzu. Jest również członkiem zespołu Hirundo Maris, założonego przez Ariannę Savall i Pettera Udlanda Johansena (nagrania płytowe: CD „Il Viaggio d’Amore”, 2015, The Wind Rose, 2017). W roku 2020 Michał Nagy wydał solową płytę p.t. Fughetta, zawierającą dedykowaną mu tytułową kompozycję Pawła Szymańskiego oraz utwory B.Brittena, S.Gubajduliny i A.Tansmana. M. Nagy dokonał prawykonań utworów, m.in. Sergia Assada, Pawła Szymańskiego, Guntera Schneidera, Bartłomieja Budzyńskiego i Stefana Soewandiego. Michał Nagy występuje również w duecie z gitarzystą Marcinem Siatkowskim, skrzypkiem Pawłem Wajrakiem, bandoneonistą Klaudiuszem Baranem i oboistą Arkadiuszem Krupą, z którym zarejestrował sonaty Domenica Scarlattiego w autorskim opracowaniu na obój i gitarę (wydawnictwo Agencji Artystycznej GAP, 2015). M. Nagy dokonał również nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, Bayerischer Rundfunk i stacji ZDF. Jest także autorem wielu aranżacji na gitarę solo i z zespołami kameralnymi. Współpracuje z Polskim Wydawnictwem Muzycznym i wydawnictwem Euterpe. Nagrywał m.in. dla firm: Sony Music (nagroda Fryderyk 2002 za płytę „Piazzolla Tango” w kategorii Album Roku - Muzyka Kameralna), Dux (nominacja do Fryderyka 2000 za płytę pt. Micropiezas w duecie z M.Siatkowskim), Polskie Nagrania Edition i Gramola Vienna (pulse.sound.joy.heart. , Sonata de Alma, Trans4mation – Guitar 4mation).

Urodził się w Warszawie. Studiował w Akademii Muzycznej w Warszawie i Konserwatorium Wiedeńskim. Jego nauczycielami byli Janusz Raczyński, Marcin Zalewski, Ryszard Bałuszko i Heinz Wallisch. Jest laureatem międzynarodowych konkursów gitarowych w Fiuggi, Gdańsku, Krakowie i Tychach. Dwukrotnie był stypendystą Fundacji Kultury. Jest laureatem nagrody Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” i odznaki Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Od 1997 roku jest pedagogiem w Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie w stopniu doktora habilitowanego. Od 2008 roku jest kierownikiem artystycznym Międzynarodowych Warsztatów Gitarowych i Festiwalu Terra Artis w Lanckoronie.

Michał Nagy gra na gitarze Mario Rosazza Ferraris, używa strun D’Addario.

Trio koncertuje wspólnie od 2006 roku. Występowali m.in. na Wawelu w ramach serii „Koncerty Wawelskie”, a także w

Filharmonii Krakowskiej i Filharmonii Narodowej w Warszawie. Repertuar tria jest różnorodny stylistycznie i wielobarwny – obejmuje muzykę barokową, klasyczną i romantyczną w opracowaniu na skrzypce, obój i gitarę oraz utwory o inspiracji bałkańskiej i hiszpańskiej. W programach koncertowych duetu znajdują się utwory m.in. A.Corellego, P.Locatellego, F.Schuberta, N.Paganiniego, A.Ourkozounova, B.Bartoka, M.de Falli i A.Piazzolli.

Muzycy zajmują się także wykonawstwem muzyki z kręgu argentyńskiego Tango Nuevo, m.in. we współpracy z pianistą Waldemarem Malickim i zespołem Tango Bridge. Jako członkowie tego właśnie kwintetu uczestniczyli w muzycznym spektaklu Anny Burzyńskiej pt. Tango Piazzolla, wystawianym w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Program koncertu w Supraślu:

Arcangelo Corelli (1653 1713) - Sonata triowa D-dur op. 2 nr 1

(Trio)

Domenico Scarlatti (1685-1757) - Sonata a –moll K.149

Sonata d-moll K.481

Sonata e-moll K.98/ L.325

Sonata A-dur K.208

(A.Krupa/M.Nagy)

G.P.Telemann (1681-1767) – Sonata a-moll

-Siciliana

-Spirituoso

-Andante

-Vivace

(P.Wajrak/M.Nagy)

Arcangelo Corelli - Sonata triowa d-moll op. 2 nr 2

Bela Bartok (1881-1945) - Tańce Rumuńskie

1. Joc cu bătă

2. Brâul

3. Pe loc

4. Buciumeana

5. Poargă românească

6. Mărunțel

(P.Wajrak/M.Nagy)

G. Rossini (1792-1868) - Uwertura do Cyrulika Sewilskiego (opr. Fernando Carulli)

(trio)

Dobór utworów, epoka ich tworzenia oraz różnorodność kompozytorów, pozwoli na przełamanie stereotypów kulturowych. Akademia Supraska, znajdująca się w budynkach Prawosławnego Klasztoru Męskiego, identyfikowanego z kulturą wschodnią, prawosławną, będzie miejscem prezentacji utworów z kręgu kultury zachodniej, łacińskiej. Ekumeniczny i międzykulturowy charakter wydarzenia pozwoli na zaprezentowanie województwa podlaskiego, jako miejsca wielu kultur i religii, współistniejących od wieków i wzajemnie inspirujących się.

Wstęp na koncert będzie bezpłatny. Koncert skierowany będzie do wszystkich grup wiekowych. Budynki Akademii Supraskiej przystosowane są dla osób niepełnosprawnych ruchowo, dlatego też zadanie pozwoli na udział wszystkich chętnych bez wykluczenia słuchaczy ze względu na niepełnosprawność.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert muzyki klasycznej	1	Informacje na stronach internetowych oraz mediach społecznościowych, dokumentacja fotograficzna wydarzenia

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**Charakterystyka oferenta**

Fundacja pod nazwą „OIKONOMOS” została ustanowiona przez Prawosławną Diecezję BiałostockoGdańską, reprezentowaną przez Biskupa Jakuba (Jakuba Kostiućzuka), prof. Andrzeja Łapko oraz prof. Joanicjusza Nazarko aktem notarialnym z dnia 10 września 2003 r. Osobowość prawną uzyskała 07 listopada 2003 r., z dniem zarejestrowania przez Sąd Rejonowy – Sąd Gospodarczy w Białymstoku, Wydział XII Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Fundacja OIKONOMOS, z siedzibą w Białymstoku, prowadzi działania na terenie całego obszaru Rzeczypospolitej Polskiej. Ze względu na założone i realizowane cele podlega pod kompetencje Ministra Kultury. Fundacja "OIKONOMOS" realizuje swoje cele poprzez:

Wspieranie, organizowanie i finansowanie oświaty, edukacji, badań naukowych i innych działań na rzecz rozwoju społeczeństwa;

Wspieranie adaptacji społecznej, kształcenia i aktywizacji zawodowej osób niepełnosprawnych;

Pomoc w aktywizacji zawodowej osób pozostających bez pracy;

Wspieranie kształcenia osób ubogich, z mniejszości narodowych i religijnych Wspieranie ochrony środowiska;

Wspieranie ochrony zdrowia i opieki społecznej;

Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne inwestycji budowlanych, remontów i renowacji obiektów zabytkowych, sakralnych;

Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne inwestycji budowlanych, remontów i renowacji obiektów służących

celom oświaty i edukacji, nauki, kultury, pomocy społecznej i charytatywnej;

Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne wydawnictw oświatowych, edukacyjnych i naukowych;

Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne rozgłośni radiowych i telewizyjnych i innych mediów elektronicznych w realizacji zadań zgodnych z celami Fundacji;

Organizowanie, wspieranie finansowe i materialne innych działań służących realizacji celów Fundacji; Nawiązywanie współpracy, w tym międzynarodowej, z organizacjami, które działają w ww. dziedzinach i wspieranie ich inicjatyw;

Pomoc organizacyjna, finansowa i rzeczowa osobom fizycznym, prawnym i innym organizacjom podejmującym działania zgodne z celami Fundacji.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji projektów kulturalnych od 2005 roku. Była siedmiokrotnie współorganizatorem Festiwalu Cerkiewnego Dzwonienia. Organizowała lub współorganizowała koncerty chórów cerkiewnych oraz zespołów ludowych z Polski oraz z zagranicy, min.: z Gruzji, Rosji, Litwy, itd. Stale współpracuje z Muzeum Ikon w Supraślu, oddziałem Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, tworząc nowe interesujące formy działania. W 2012 odbył się projekt "Wystawa plenerowa z okazji XX rocznicy powrotu relikwii św. Męczennika Młodzieńca Gabriela do Białegostoku" realizowana przez Fundację „Oikonomos” wspólnie z Parafią Prawosławną pw. św. Mikołaja Cudotwórcy w Białymstoku oraz Centrum Kultury Prawosławnej, przedstawiająca okoliczności tego bardzo ważnego dla mieszkańców regionu wydarzenia oraz historia późniejszego kultu tego lokalnego świętego na 52 planszach ze zdjęciami oraz 1 planszy z historią relikwii, umiejscowionymi w centrum Białegostoku na ogrodzeniu prawosławnej katedry przy ul. Lipowej. Wcześniej Fundacja była organizatorem wystawy zdjęć dwóch znanych podlaskich fotografów, cenionych w całym kraju – pana Wiktora Wołkowa i pana Marka Doleckiego, przygotowanej z okazji 500-lecia nadania tomosu klasztorowi w Supraślu przez patriarchę Konstantynopola, Joachima. Zawierała ona fotografie z historii klasztoru oraz lokalnej społeczności, które były robione przy okazji wydarzeń, mających szczególne znaczenie dla mieszkańców regionu. Wystawa prezentowana była w Refektarzu Muzeum Ikon w Supraślu (oddział Muzeum Podlaskiego) oraz w sali wystawowej Młodzieżowego Domu Kultury w Białymstoku. Jeśli chodzi o projekty kulturalno-edukacyjne dla dzieci i młodzieży Fundacja zorganizowała już ich kilkadziesiąt, o różnej tematyce, skierowanych do różnych grup wiekowych. Wśród najciekawszych można wymienić: „Wakacyjne spotkania z wielokulturowością Białegostoku”, „Co słysząc w Białymstoku”, warsztaty filmowo-historyczne pt. „Tropiciele historii”, warsztaty fotograficzne „Podlasie w obiektywie-promocja materialnego i niematerialnego dziedzictwa kulturowego Polski wschodniej, warsztaty śpiewu białego „Region w pieśni i opowieści”, warsztaty dla dzieci i seniorów „Łączy nas Podlaskie – w poszukiwaniu tradycji przodków”, dziesięć edycji warsztatów plastyczno-ikonograficznych zakończonych wystawą prac dzieci w Akademii Supraskiej. Wśród innych podobnych zadań, dotyczących zachowania wielokulturowego dziedzictwa regionu i miasta, zorganizowanych przez Fundację warto także wspomnieć dwa niedawne projekty: - projekt "Digitalizacja i konserwacja ksiąg z lat 1865-1902 z prawosławnej parafii św. Mikołaja Cudotwórcy w Białymstoku" - realizowane przez Fundację „Oikonomos” we współpracy z Prawosławną Diecezją Białostocko-Gdańską oraz Uniwersytetem w Białymstoku, obejmował konserwację, digitalizację i udostępnienie w internecie siedmiu cennych archiwaliów - ksiąg protokołów badań przedślubnych (1865-

1902) pochodzących z prawosławnej parafii św. Mikołaja w Białymstoku. Zdigitalizowane materiały zostały udostępnione w internecie na stronie Podlaskiej Biblioteki Cyfrowej, gdzie są dostępne bezpłatnie dla wszystkich zainteresowanych. Dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictw Narodowego oraz Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego. - projekt "Lato z wielokulturowym dziedzictwem - obóz młodzieżowy dla wolontariuszy" - zadanie polegało na organizacji letniego obozu dla młodych wolontariuszy, którzy otrzymali podstaw teoretyczne dotyczące ochrony i opieki nad zabytkami, a także niezbędne informacje z zakresu historii sztuki, aby następnie pomóc w przygotowaniu dokumentacji fotograficznej wyposażenia wybranych siedmiu zabytkowych cerkwi Podlasia, głównie cennych ikon i utensylii, podczas zajęć terenowych. W ramach projektu zostały wydanych 7 katalogów inwentarzowych zabytkowych cerkwi. Dofinansowany przez Narodowy Instytut Dziedzictwa oraz Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego. Fundacja corocznie organizuje także projekty cykliczne. Niektóre z nich to: międzynarodowe konferencje naukowe (mi.n „Monaster Supraski i jego historyczna rola w rozwoju społeczności lokalnej i dziejów państwa”, „Architektura – Ikona Śpiew”, "Synody w I Rzeczypospolitej" „Prawosławni w dziejach Rzeczypospolitej"), liczne koncerty muzyki cerkiewnej, zespołów ludowych, dorocznego Festiwalu Cerkiewnego Dzwonienia "Obwieszcza, wychwała, nawołuje", współorganizowany z Muzeum Ikon w Supraślu - publikacje ("Z dziejów monasteru supraskiego", Latopisy Akademii Supraskiej - 10 tomów). Wszystkie wyżej wymienione zadania były realizowane dzięki wsparciu finansowemu następujących instytucji administracji publicznej: Urząd Miejski w Białymstoku, Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego, Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Muzeum Historii Polski, Ministerstwo Edukacji Narodowej, Norweski Mechanizm Finansowy (Program Partnerstwa Transgranicznego).

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

W przygotowaniu i realizacji projektu Fundacja będzie korzystała z własnego biura w Centrum Kultury Prawosławnej w Białymstoku (na podstawie umowy użyczenia) oraz własnego sprzętu biurowego (komputer, drukarka, kserokopiarka, fax).

Aula, miejsce, w którym odbędzie się koncert, zostanie udostępnione bezpłatnie. Aula, sala w wschodnim skrzydle budynków, jest miejscem przystosowanym do przeprowadzenia: koncertów, spektakli oraz pokazów filmowych. Doskonała akustyka oraz zabytkowe wnętrza, pozwalają na stwierdzenie, że jest to jedno z najciekawszych miejsc koncertowych w naszym województwie.

W zadaniu będą brały udział osoby zaangażowane w działalność Fundacji Oikonomos, członkowie zarządu oraz wolontariusze. Koncert poprowadzi ks. Jarosław Józwiak, kanclerz Akademii Supraskiej, organizator wielu podobnych inicjatyw, meloman i inicjator powstania kilku wydawnictw muzycznych.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenie artystów	8000	8000	0
2.	Koszt noclegów oraz wyżywienia artystów oraz obsługi koncertu	600	600	0

3.	Wynagrodzenie obsługi koncertu	1000	1000	0
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		9600	9600	0

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

CZŁONEK ZARZĄDU

P R E Z E S

Zdanuk

Data 12 sierpnia 2021 r.

mgr Piotr Krupicz

mgr Magdalena Zdanuk

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy
osób upoważnionych do składania oświadczeń
woli w imieniu oferentów)

Fundacja „OIKONOMOS”

ul. Św. Mikołaja 5
15-420 BIAŁYSTOK
NIP 5422842706. REGON 052224265