

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ – EUROPEJSKIEGO CENTRUM SZTUKI W
BIAŁYMSTOKU IMIENIA STANISŁAWA MONIUSZKI
ZA 2019 ROK**

W okresie sprawozdawczym zrealizowanych zostało **490 wydarzeń**, w tym **4 premiery**: bajka muzyczna „Księga Dżungli”, reż. Jakub Szydłowski, komedia taneczna „Kiedyś to było” Fair Play Crew, „Baron cygański” J. Straussa w reż. Marii Sartovej oraz „Halka” S. Moniuszki w reż. Agnieszki Glińskiej, a siedzibę Opery i Filharmonii Podlaskiej odwiedziło **144 625 widzów**.

SPEKTAKLE I KONCERTY - 165

OPERA: 15 (*Turandot - 9, Halka - 6*)

OPERETKA: 11 (*Baron cygański - 11*)

MUSICAL: 56 (*Upiór w operze - 39, Doktor Żywago - 17*)

BAJKI MUZYCZNE: 18 (*Adonis ma gościa - 4, Brzydki Kaczorek - 1, Księga Dżungli - 13*)

KONCERTY SYMFONICZNE: 25

KONCERTY ORATORYJNE: 4

KONCERTY KAMERALNE: 14

KONCERTY ROZRYWKOWE: 9

SPEKTAKL: 8

BALET: 5 (*Dziadek do orzechów*)

WYDARZENIA EDUKACYJNE - 237

SPEKTAKLE SZKOLNE - 90

(MUSICAL *Doktor Żywago - 2, Upiór w operze - 3*, BALET *Dziadek do orzechów - 2*, BAJKI MUZYCZNE *Adonis ma gościa - 14, Brzydki Kaczorek - 13, Księga Dżungli - 52* INNE - 4)

KONCERTY EDUKACYJNE (*Otwarte Próby Generalne*) - 9

WARSZTATY - 138

KONCERTY IMPRESARYJNE - 8

WYDARZENIA DODATKOWE - 80

TRANSMISJE Z MET - 10

RETRANSMISJE - 1

FESTIWAL - 1

FILMY - 6

WYSTAWY - 8

WERNISAŻE - 7

ZWIEDZANIE OPERY „TAJEMNICE OPERY - 9

TARAS WIDOKOWY - 5

SPOTKANIA AUTORSKIE - 15

PRELEKCJE - 2

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

WARSZTATY – 6
INNE – 10

PREMIERY

KSIĘGA DŻUNGLI *Jakub Szydłowski (na motywach opowiadań Rudyarda Kiplinga)*
PREMIERA 6 kwietnia 2019r.

„Księga dżungli” to najnowsza propozycja muzyczna skierowana do młodych widzów oraz rodzin. Akcja bajki w inscenizacji Opery i Filharmonii Podlaskiej przeniesiona jest na teren dżungli miejskiej, wciąż dzikiej i bezwzględnej, kierującej się naturalnym prawem zwierzęcej, czy też raczej zezwierzęconej społeczności. Będzie musiał się w niej odnaleźć, a nawet walczyć o przetrwanie, Mowgli. Świat egzotycznej dżungli nagle wyda nam się dziwnie znajomy. Czy w twardych, krwiożerczych bestiach nie rozpoznamy świata wokół nas i nas samych? Wśród postaci zobaczymy tygrysa Shere Khana, który doskonale zna odwieczną tajemnicę władzy: żeby zapanować nad innymi, wystarczy ich skłócić. Będzie to więc przypowieść o władzy, o odnajdywaniu swego miejsca w grupie, uczeniu się na błędach, o akceptacji inności i mocy przyjaźni, jednym słowem propozycja dla dużych i małych, dla całej rodziny.

Na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej historię małego chłopca, który dorasta w dżungli pośród dzikich zwierząt, opowie – posługując się językiem musicalu – Jakub Szydłowski, reżyser takich hitów jak „Doktor Żywago” czy „Adonis ma gościa”. Wspaniała muzyka Jakuba Lubowicza, zaskakujące kostiumy Doroty Sabak i efekty multimedialne dopełniają to wspaniałe widowisko.

Reżyseria i scenariusz: **Jakub Szydłowski**

Muzyka, aranżacje i kierownictwo muzyczne: **Jakub Lubowicz**

Asystent kierownika muzycznego: **Marcin Nagnajewicz**

Kostiumy i charakteryzacja: **Dorota Sabak**

Scenografia i oświetlenie: **Grzegorz Policiński**

Choreografia: **Agnieszka Brańska**

Asystent choreografa: **Hanna Mocarska**

Mix i mastering: **Piotr Skórka**

KIEDYŚ TO BYŁO Fair Play Crew
Premiera 26 kwietnia 2019

„**Kiedyś to było**” – to nowy spektakl komediowy formacji tanecznej Fair Play Crew! Ich abstrakcyjne poczucie humoru, lata doświadczenia scenicznego i niezrównane umiejętności sprawiają, że Fair Play Crew w swoim spektaklu śmieją bez słów widzów w każdym wieku.

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

Ten wyjątkowy spektakl przenosi nas w przyszłość, w której tancerze formacji Fair Play Crew wcielają się w nieco starszych panów i wspominają jak „kiedyś to było”, a działa się naprawdę wiele! Choć ta podróż może wydawać się sentymentalna, nie zabraknie w niej świetnej zabawy w czystej postaci!

Dobrze jest powiedzieć „kiedyś to było!” i powspominać stare, dobre czasy. Ale... nigdy nie jest za późno, aby tworzyć nowe wspomnienia. „Kiedyś” może oznaczać wczoraj lub zeszłą środę, przecież na zabawę i odkrywanie nowych rzeczy każdy czas jest dobry!

Fair Play Crew to grupa performerów, których pokochała nie tylko cała Polska, występują już w różnych zakątkach świata i zachwycają kolejne tysiące widzów. Podczas chińskiego tournée Fair Play Crew prezentowali program kabaretowy „Seriously Funny”, który można było zobaczyć również w Białymstoku.

Spektaklem „Amatorologia” – pierwszą polską komedią taneczną, w brawurowym stylu wygrali PAKE, najważniejszy festiwal kabaretowy w Polsce. Formacja w ciągu ponad 20 lat działalności artystycznej zdobyła szereg nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą.

Reżyseria: **Wojciech Blaszkowski**
Choreografia: **Marcin Rogalski**
Muzyka: **Cezary Krukowski**
Animacje: **Agnieszka Waszczeniuk**
Asystent reżysera: **Tomasz Czarnecki**
Autor tekstu: **Adam Chrabin Tetris**
Kostiumy i rekwizyty: **Białostocki Teatr Lalek**
Wokal: **Rafał Supiński, Dorota Białkowska-Krukowska**

BARON CYGAŃSKI Johann Strauss
PREMIERA 13 września 2019

Zaliczany jest do najświetniejszych dzieł w literaturze operetkowej, a sam kompozytor uważał utwór za swe największe osiągnięcie. „Barona cygańskiego” komponował Strauss z myślą o scenie operowej, niezwykle dramatyzm i głęboko liryczny tekst pierwowzoru – noweli „Sáffi” Móra Jókai, na którym oparte zostało libretto, domagały się bardziej opracowania operowego niż operetkowego. Stąd tak długa i skrupulatna praca nad każdą postacią, arią i sceną. Kompozytor w liście do swego librecisty zwierzał się: „Przed wyjściem na długi, samotny spacer po lesie uczyłem się na pamięć paru Pańskich zwrotek i tam zapisałem melodię na sztywnych mankietach koszuli”. Sukces premierowy był ogromny. To, co w dziele zwróciło szczególną uwagę, to fakt, że była to pierwsza wiedeńska operetka, której głównymi bohaterami uczyniono Węgrów i Cyganów. Świat „Barona” mieni się więc cygańsko-węgierskim milieu, w warstwie fabularnej wątki realistyczne przeplatają się z bajecznymi obrazami obozu cygańskiego. A wszystko to w rytmie ognistego czardasza i porywającego walca.

Białostocka odsłona spektaklu, choć zdaje się odsyłać do czasów minionych i tak też widz się czuje oglądając akcję sceniczną, w warstwie scenograficznej jest niezwykle współczesna, odwołująca się do ery wizualnego przesytu, nad którym scenograf i reżyserka umiejętnie zapanowali.

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

Kierownictwo muzyczne: **Bassem Akiki**
Reżyseria: **Maria Sartova**
Scenografia, animacje: **Damian Styrna**
Multimedia, animacje: **Eliasz Styrna**
Choreografia: **Jarosław Staniek, Katarzyna Zielonka**
Kostiumy: **Anna Chadaj**
Reżyseria świateł: **Maciej Igielski**
Kierownik Chóru: **Violetta Bielecka**
Asystent kierownika muzycznego/Dyrygent: **Rafał Kłoczko**
Asystent reżysera: **Justyna Schabowska**
Dyrygent Chóru Dziecięcego: **Ewa Barbara Rafalko**

HALKA Stanisław Moniuszko
PREMIERA 4 października 2019

Halka-kobieta, Halka-kochanka, Halka-matka. Halka – osoba znikąd. Obca, choć niby taka sama. Wykluczona, choć dopuszczona do życia w miłosnym duecie, we wspólnocie. Tytułowa bohaterka opery Moniuszki od czasu wileńskiej premiery w 1848 roku wracała na polskie sceny wielokrotnie. Bywała historią o mezaliansie panicza z chłopką i przypowieścią o rozwarstwieniu społecznym. Czym okaże się dzisiaj? W świecie zastanym po prześlonej rewolucji, gdzie temat wykluczenia przeniósł się z rewirów pańszczyźnianej wsi na terytoria klasowości ekonomicznej? Z czym się zderzy bohaterka w nowej hierarchii społecznej, w świecie targanym sporami o przyszłość wielokulturowej Europy? To pytania, które stawia wersja „Halki” wyreżyserowana przez Agnieszkę Glińską, natomiast premiera na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej w Roku Moniuszkowskim i w dniu nadania instytucji imienia Stanisława Moniuszki to akt równie symboliczny, co otwarcie instytucji w 2012 roku „Strasznym dworem”.

Dyrygent: **Mirosław Jacek Błaszczyk**
Reżyseria: **Agnieszka Glińska**
Scenografia: **Monika Nyckowska**
Kostiumy: **Katarzyna Lewińska**
Choreografia: **Weronika Pelczyńska**
Reżyseria świateł: **Jacqueline Sobiszewski**
Projekcje video: **Franciszek Przybylski**
Przygotowanie chóru: **Violetta Bielecka**
Asystent reżysera: **Barbara Wiśniewska**
Autor plakatu: **Adam Żebrowski**

Kontynuacje:

- musical *Upiór w operze*
- opera *Turandot*
- musical *Doktor Żywago*
- spektakle (bajki) muzyczne *Adonis ma gości, Brzydki Kaczorek*

LICZBA WIDZÓW:

- opery, musicale, bajki muzyczne, koncerty – **84 012** widzów,
 - wydarzenia edukacyjne – **25 740** widzów,
 - impresariat – **4 817** widzów,
 - wydarzenia dodatkowe – **30 056** widzów.
- Łącznie: **144 625**

I. KONCERTY, SPEKTAKLE

W roku 2019 odbyły się 43 koncerty symfoniczne, oratoryjne i kameralne, a także 9 o charakterze rozrywkowym.

W programie koncertowym znalazły się wybitne dzieła światowej literatury muzycznej, prezentowane były koncerty z udziałem znakomitych solistów i dyrygentów. Obok koncertów abonamentowych miał miejsce także koncert specjalny, promujący wydawnictwo z 2018 roku, czyli TRIBUTE TO MUSICAL, z udziałem znakomitych solistów klasycznych, musicalowych i estradowych (Małgorzata Walewska, Damian Aleksander, Edyta Krzemiń, Joanna Kończowska). Dzięki wsparciu środkami z MKiDN zorganizowane zostały także dwa unikalne koncerty kameralne, gwiazdą pierwszego była światowej sławy artystka scen musicalowych Elena Roger, a drugiego wybitny pianista Jerzy Michał Maciejewski i niezwykle utalentowana filipińska sopranistka Ena Maria Aldecoa. Dzięki współpracy w ramach Dni Estonii w Białymstoku można było też usłyszeć znakomity chótr estoński Collegium Musicale.

W ramach koncertów rozrywkowych widzowie mogli zobaczyć na scenie OiFP gwiazdy polskiej estrady, wśród nich Kasia Kowalska czy Kamil Bednarek, a także wziąć udział w kameralnych koncertach mniej rozpoznawalnych artystów, realizowane w ramach wydarzeń współorganizowanych.

Na scenie OiFP zaprezentowane zostały także spektakle z różnych dziedzin sztuki: komedia taneczna „Kiedyś to było” Fair Play Crew, spektakl dramatyczny „Witkacy 1939 – o zaniku uczuć metafizycznych, w 80. rocznicę śmierci” oraz spektakle baletowe „Dziadka do orzechów” P. Czajkowskiego.

Bajki muzyczne prezentowane w ramach działalności edukacyjnej dostępne były także jako spektakle rodzinne. Weekendowo widzowie obejrzeliby 4 spektakle „Adonis ma gościa”, jeden spektakl „Brzydki kaczorek” oraz 13 spektakli premierowej w tym roku „Księgi dżungli”.

W 2019 roku instytucja zainaugurowała 65. sezon artystyczny. Jubileusz był oficjalnie świętowany 13 grudnia podczas koncertu abonamentowego „Gala operowa”, w ramach którego wykonywane były

OPERA I FILHARMONIA PODLASKA

EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

arie i duety ze spektakli Stanisława Moniuszki, co jednocześnie podkreślało artystyczną zbieżność okoliczności, czyli jubileuszowy sezon i zwieńczenie Roku Moniuszkowskiego. Koncert „Gala operowa” był częściowo dofinansowany ze środków MKiDN w ramach dofinansowania działań Roku Moniuszkowskiego.

Ponadto w ramach cyklu abonamentowego środkami z MKiDN zostały częściowo wsparte 3 koncerty realizowane w okresie listopad-grudzień 2019: „Siła ducha”, „Perły muzyki” i „Koncert kolęd: Bóg się rodzi”.

ARTYŚCI

Wśród dyrygentów, którzy prowadzili koncerty i spektakle roku 2019 byli:

Antoni Wit, Mykoła Diadura, Massimiliano Caldi, Daniel Smith, Tomasz Tokarczyk, Mirosław Jacek Błaszczyk, Szymon Bywalec, Maciej Sztor, Łukasz Łodygowski, Bassem Akiki, Juozas Domarkas, Maciej Pawłowski, Piotr Waclawik, Tadeusz Strugała, Wojciech Semerau-Siemianowski, Marek Pijarowski, Dawid Runtz.

Na estradzie Opery i Filharmonii Podlaskiej wystąpili również znakomici soliści, m.in. :

Paweł Kowalski – fortepian, János Bálint – flet, Michał Drewnowski – fortepian, Artur Jaroń – fortepian, Mariusz Ciołko – fortepian, Wojciech Kołaczyk – altówka, Paweł Gusnar – saksofon, Piotr Pławner – skrzypce, Tomasz Strahl – wiolonczela, Tymoteusz Bies – fortepian, Krzysztof Jakowicz – skrzypce, Zuzanna Sosnowska – wiolonczela, Nicolas Guerschberg – fortepian, Zbigniew Raubo – fortepian, Emil Łasecki – tenor, Iwona Socha – sopran, Roksana Wardenga – alt, Mihail Mihaylov – tenor, Grzegorz Szostak – bas, Anna Lubańska – alt, Edyta Piasecka – sopran, Adam Sobierajski – tenor, Michał Skiepmo – tenor, Tomasz Rak – tenor, Adam Kutny – baryton, Karina Skrzerzewska – sopran, Artur Ruciński – baryton, Rafał Siwek – bas, Jacek Laszczkowski – tenor, Małgorzata Trojanowska – sopran, Sławomir Naborczyk – tenor, Zofia Nowakowska, Małgorzata Walewska, Damian Aleksander, Edyta Krzemień, Kayah, Elena Roger.

Wystąpiły także zespoły kameralne i inne, m.in.:

Kwintet LA VANAGLORIA, Włodek Pawlik Trio, Zespół Muzyki Dawnej CONSORT 415, Audiofeels, Baltic Neopolis Virtuosi, Chór Collegium Musicale.

Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej | kierownik Violetta Bielecka

Ożywioną działalność artystyczną prowadzi Chór OiFP. Chór wystąpił przede wszystkim na inauguracji Roku Moniuszkowskiego występując w wersji koncertowej „Halki” Stanisława Moniuszki w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej 5 stycznia 2019. Ponadto wziął udział w realizacjach

scenicznych OiFP, na zaproszenie innych organizatorów wziął udział m. in. w koncercie organizowanym w maju przez NOSPR, w sierpniu w festiwalu „Chopin i jego Europa”, również w sierpniu Chór zarejestrował kantaty Moniuszki w ramach współpracy z Filharmonią Poznańską, które potem jesienią były trzykrotnie prezentowane w Polsce i Czechach. Wreszcie 15 listopada wykonał w Wilnie „Litanie Ostrobramskie” Moniuszki w aranżacji Maksyma Fedorova (udział w koncercie dofinansowany przez MKiDN)

Chór Dziecięcy OiFP | dyrygent Ewa Barbara Rafałko

Chór Dziecięcy OiFP regularnie spotyka się na próbach i niezależnie od produkcji scenicznych OiFP prowadzi działalność koncertową, wystąpił m.in. z okazji 200. urodzin S. Moniuszki, na 15-lecie wstąpienia Polski do UE oraz wykonując prawykonanie „Stabat Mater” M. Nagnajewicza w ramach Koncertu Wielkopostnego. W ramach sezonu artystycznego Chór dziecięcy zaprezentował się także podczas koncertu „Brzechwa muzycznie Dziecięcy świat w piosence”. Młodzi artyści prezentowali się także w produkcjach OiFP: Turandot, Doktor Żywago, Baron cygański.

Big Band OiFP | kierownictwo Andrzej Makal

Big Band jest już zespołem o ugruntowanej pozycji wśród widzów, przy czym niemal przy każdej kolejnej odsłonie stara się zaskoczyć widzów nowym repertuarem. To niezwykle atrakcyjny dla odbiorców zespół, którego program na chwilę obecną jest już stałym punktem repertuarowym i dostępnym także w cyklu abonamentowym, jak to miało miejsce w listopadzie 2019 roku (koncert dofinansowany ze środków MKiDN).

TRZECIA SCENA/IMPRESARIAT

W ramach sceny impresaryjnej odbyło się osiem wydarzeń, zaprezentowali się m.in.: Grzegorz Turnau, Margaret, Voo Voo, Stare Dobre Małżeństwo, Korteż, artyści w repertuarze Bulata Okudźawy, L.U.C & Rebel Babel Film Orchestra „Dialog 2- 100 lat polskiej muzyki filmowej” (Koncert L.U.C. dofinansowany ze środków MKiDN).

II. EDUKACJA

SPEKTAKLE

W 2019 w ramach działalności edukacyjnej najmłodszy widzowie obejrzeli następujące realizacje teatralne:

- FRED APKE „ADONIS MA GOŚCIA” - 14 spektakli

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

Przedstawienie opowiada o wspólnym, z chwilowej konieczności życiu dwóch odmiennych osobowości: Adonisa – przepięknej, ale zadufanej w siebie, rozkapryszonej papugi, której, do złotej klatki będącej jej królestwem los wrzuca czarną, jakże pospolitą, ale i jakże wolną wronę – Węgla. Oba ptaki mogą się od siebie czegoś nauczyć, wystarczy tylko spojrzeć dalej niż czubek własnego... dzioba. Spektakl pięknie opowiada o możliwości ujrzenia w innym, odmiennym, różnym nie kogoś, kto jest zagrożeniem, ale kogoś, kto pozwoli nam spróbować myśleć inaczej, zwrócić uwagę na inne cechy, wybrać inne zalety. Spektakl przeznaczony dla dzieci od 4 roku życia.

- MARIUSZ URBANEK „BRZYDKI KACZOREK” – 13 spektakli

„Brzydki Kaczorek” w nowej odsłonie na Scenie Kameralnej nie stracił nic na swej najważniejszej wartości. Jest znakomitą opowieścią o przyjaźni, o poczuciu własnej wartości i przede wszystkim lekcją o tolerancji i akceptacji Innego. Pięknie napisane piosenki zachęcają najmłodszych widzów do wspólnego śpiewania.

- JAKUB SZYDŁOWSKI „KSIĘGA DŻUNGLI” – 52 spektakle (opis przy premierach)

- LUCY SIMON „DOKTOR ŻYWAGO” - 3 spektakle

Musicalowy hit Opery i Filharmonii Podlaskiej łączący w sobie rozmach realizacyjny z bogatą warstwą literacko-historyczną jest znakomitą spektaklem, by prezentować go starszej młodzieży.

- A. L. WEBBER „UPIÓR W OPERZE” - 2 spektakle

Ten najśłynniejszy musical świata to znakomity punkt wyjścia do edukacji w dziedzinie sztuki scenicznej i musicalowej, cieszy się niesłabnącym zainteresowaniem widzów bez względu na wiek.

POZOSTAŁE

Otwarte próby generalne - cykl spotkań dla dzieci i młodzieży – 9 spotkań

W ramach tego działania edukacyjnego odbyło się 9 spotkań o charakterze 45-minutowej lekcji, w którą wkomponowane są elementy wykładu prowadzonego przez dyrygenta lub solistę. Artyści przybliżają młodej publiczności historię związaną z powstaniem prezentowanego przez orkiestrę dzieła, przedstawiają postać kompozytora, treść koncertu oraz rolę instrumentów biorących udział w koncercie.

Warsztaty edukacyjne w siedzibie OiFP:

- **HISTORIA NASZEGO MIASTA**

Zajęcia związane tematycznie z historią Białegostoku zorganizowane z okazji 100. rocznicę odzyskania niepodległości przez Białystok (19 II 1919 r.). Za punkt wyjścia do teatralnych eksperymentów posłużyły materiały źródłowe, stare fotografie czy anegdoty. Podczas warsztatów analizowana była architektura i znane miejsca miasta, choć już nieistniejące, np. Teatr Palace, Hotel Ritz, panująca na białostockich ulicach na przestrzeni lat moda oraz reklamy i ogłoszenia prasowe z „Dziennika Białostockiego” czy „Ilustrowanego Białegostoku”. Przypomniane były sylwetki prezydentów Białegostoku, m.in. Józefa Karola Puchalskiego, Bolesława Szymańskiego, Seweryna Nowakowskiego. W sposób warsztatowy, wykorzystując metody pedagogiczno-teatralne, zbadane zostały fragmenty przeszłości, które uczestnicy przetwarzali na język współczesny. Młodzież dzieliła się refleksją na temat tego, co jest ważne dla nich dzisiaj z perspektywy młodej białostoczanki, białostoczanina.

- **DRZWI DO ŚWIATA MUZYKI**

Warsztat muzyczny, który wprowadzał najmłodszych w magiczny świat dźwięków. Podczas zajęć uczestnicy wspólnie szukali kluczy do zaplanowanych zabaw muzycznych. Po odnalezieniu w przestrzeni opery klucza wiolinowego i basowego dzieci układały własne klucze i przechodziły po nich w sposób symboliczny, otwierając zamki pierwszych drzwi do świata muzyki. Podczas warsztatu uczestnicy uczyli się rytmów, wystukują i powtarzają różne rytmy, poznawali m.in. pojęcia *lento*, *moderato*, *allegro* czy *metrum*. Proponowane ćwiczenia były opracowane w sposób umożliwiający pracę zarówno z dziećmi w wieku szkolnym umiejącymi czytać, jak również z przedszkolakami, które dopiero uczą się rozpoznawać kolory.

- **KAPTUREK I SPÓŁKA**

Warsztaty towarzyszące bajce muzycznej „Sprawa Kapturka Cz.”. Wykorzystując podstawowe instrumenty perkusyjne (instrumentarium Carla Orffa) i elementy pedagogiki teatru najmłodszy uczestnicy podczas zajęć rozwijali poczucie rytmu, wrażliwość słuchową, wyobraźnię i pamięć muzyczną. Poznawali i utrwalają wartości rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka) i metrum 4/4. Tworzyli własną opowieść muzyczno-ruchową, a w finale zagrali w leśnej orkiestrze. Warsztat umożliwił maluchom eksperymentowanie i nabywanie doświadczeń muzycznych (gra na instrumentach perkusyjnych, improwizacje muzyczno-ruchowe, wykorzystanie ciała jako instrumentu perkusyjnego).

- **FILCOWY KAPTUREK**

Warsztaty plastyczny towarzyszące bajce muzycznej „Sprawa Kapturka Cz.”. Warsztat edukacyjny składający się z dwóch części. Część teoretyczna w ciekawy i przystępny sposób przybliżała tematykę bajki „Sprawa Kapturka Cz.”. Podczas spotkania dzieci odpowiadały na pytanie, czym jest prawdziwa przyjaźń, wsparcie, wyrozumiałość i empatia. Celem zajęć warsztatowych było pobudzenie uczestników do kreatywnego działania plastycznego, każdy z nich stworzy własny magnes filcowy przedstawiający jednego z głównych bohaterów bajki, a magnes zabierze ze sobą do domu.

- **ZA KULISAMI OPERY, CZYLI O TYM, KTO JEST KIM W OPERZE**

Warsztat edukacyjny, który przybliżył dzieciom podstawowe zagadnienia z zakresu tematyki operowej. Podczas spotkania uczniowie dowiadywali się m.in. tego, kim jest i czym zajmuje się garderobiana czy inspicjent, jak powstaje spektakl i czy naprawdę nocą po operowych korytarzach przechadza się duch opery. Zajęcia składały się z dwóch części: część teoretyczna zapoznawała z pracą osób zatrudnionych w operze (jak wygląda ich dzień pracy, co należy do ich obowiązków), część praktyczna kładła nacisk na zasady budowania strojem charakteru postaci scenicznej. Zajęcia opierały się na pomysłowości i kreatywności uczniów, którzy pod okiem edukatorów projektowali i samodzielnie wykonywali kobiecy i męski kostium operowy.

- **SKRZYDŁA DO WOLNOŚCI**

Warsztat edukacyjny, w trakcie którego prowadzący, w sposób dostosowany do wieku uczestników, poruszali takie problemy jak tolerancja, potrzeba akceptacji, szacunek dla inności, altruizm, wrażliwość. Przybliżali i tłumaczyli ludzkie uczucia, myśli i zachowania, starając się uświadomić najmłodszym, że wszyscy mają prawo do poszanowania swoich zachowań i poglądów. Pokazywali, że tolerancja to też kształtowanie postawy, która umożliwia otwartą dyskusję na drażliwe tematy. Celem zajęć było pobudzenie uczniów do kreatywnego działania plastycznego, w którym wiedza z zakresu poruszanej tematyki została skorelowana z ich skojarzeniami na temat wolności. W drugiej części warsztatów każdy z uczestników wykonywał ptasie pióro inspirowane bohaterami bajki „Adonis ma gościa”.

- **WARSZTAT FAMILIJNY Z OKAZJI DNIA DZIECKA – DOGOTERAPIA DLA NAJMŁODSZYCH**

Zajęcia dla najmłodszych z udziałem psa terapeutycznego – łagodnego i wyszkolonego zwierzęcia współpracującego z dziećmi pod ścisłym nadzorem wykwalifikowanego terapeuty. Dogoterapia działa motywacyjnie, edukacyjnie i społecznie, tworzy pozytywny kontakt między uczestnikami a psem podczas radosnej zabawy. Celem zajęć było przybliżenie problemów osób niewidzących i niedowidzących.

Warsztaty poza siedzibą OiFP:

- **„PROSZĘ PAŃSTWA, OTO MONIUSZKO”**

Zajęcia prowadzone w szkołach podstawowych Białegostoku. Lekcja utrzymana była w konwencji żywiolowego i zabawnego „wykładu”, prezentującego treść opery narodowej „Halka”. Głównym celem zajęć było zapoznanie uczniów z treścią opery i utrwalenie w świadomości najśłynniejszej arii pochodzącej z „Halki” – arii Jontka „Szumią jodły na gór szczycie...”. Lekcję poprowadził aktor wcielający się w rolę Moniuszki. Niekonwencjonalny sposób prezentacji umożliwił uczniom poznanie ponadczasowego przesłania dzieła, a także podstawowych zagadnień związanych z operą jako gatunkiem scenicznym.

III. FESTIWALE, KONKURSY

• HALFWAY FESTIVAL 2019

Halfway Festival 2019 odbył się w dniach 28-30 czerwca już po raz ósmy. To festiwal uznawany za jeden z najważniejszych w kraju festiwali muzyki alternatywnej, jednocześnie najbardziej kameralne wydarzenie, właśnie z uwagi na atmosferę i wysoką jakość artystyczną jest nie tylko cenione przez widzów, ale również przez media w całym kraju.

W dniu 05.06.2019 r. została podpisana umowa na zakup przez Miasto Białystok usługi realizacji trzech koncertów w ramach Halfway Festival 2019, co stało się gwarancją środków finansowych na opłacenie honorariów dziewięciu artystów, którzy zaprezentowali się w dniach 28, 29 i 30 czerwca 2019 r. na scenie Amfiteatru Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku, a także na sfinansowanie wynajmu niezbędnej techniki scenicznej, w tym dźwiękowej, oświetleniowej, instrumentów oraz riserów (jeżdżących podestów scenicznych).

Artyści uwzględnieni w budżecie przedstawionym do sfinansowania w ramach umowy wystąpili według następującego harmonogramu i zgodnie z zaplanowanym rozkładem dziennym ich występów przedstawionym publiczności:

Piątek 28.06.2019

WĘDROWIEC (PL)

GYDA (IS)

THESE NEW PURITANS (GB)

Sobota 29.06.2019

KOTORI (LT)

OXFORD DRAMA (PL)

KÁRYYN (US)

MY BRIGHTEST DIAMOND (US)

JULIA HOLTER (US)

Niedziela 30.06.2019

PALINA (BY)

TEŃSKNO (PL)

ALICE PHOEBE LOU (GE/ZA)

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

FOXING (US)

STRAND OF OAKS (US)

W przerwach między koncertami ciszę wypełnia muzyka prezentowana przez DJ'ów na czele z DTEKKiem. Ta część wydarzenia realizowana jest co roku w partnerstwie i pod szyldem Up To Date Festival.

Obok części koncertowej warto wspomnieć o szeregu wydarzeń dodatkowych, które odbywały się w trakcie festiwalu, a wstęp na nie nie był determinowany zakupem biletu czy karnetu festiwalowego. Uczestnicy – festiwalowicze, mieszkańcy, turyści – mogli wziąć udział w następujących wydarzeniach:

PIĄTEK / 28.06

18:00 Dyskusja „Psychozy” – partner: Krakowskie Biuro Festiwalowe (Sala Kameralna Opery)
O psychozach, szaleństwie i tym, czego zrozumieć nie potrafimy, choć próbujemy w literaturze, życiu i muzyce porozmawiają Lukasz Orbitowski, Olga Hund i Anna Mazurek. Prowadzenie: Bartosz Sadulski.

19.30 Joga na dachu Opery – prowadzenie: Anna Chomczyk, nauczycielka ashtanga jogi w Shanti Yoga Studio. Od wielu lat regularnie podróżuje do Indii, gdzie poznaje jogę u źródła. Na Halfwayu pomoże się wyciszyć i złapać oddech. Ale nie oczekujcie niczego „slow”, bo to niezgodne z jej temperamentem.

19.30 Wystawa Ady Konopki „Sytuacje” | Oprowadzanie kuratorskie (Sala Wystawowa Opery)
SOBOTA / 29.06

10.00 Literackie espresso | Subiektywne wybory kobiet (Galeria Arsenal, ul. Mickiewicza 2)
„Literackie espresso” z udziałem Aliny Wawrzeniuk, Katarzyny Sawickiej-Mierzyńskiej i Urszuli Komsty.

11.00 Oprowadzanie kuratorskie po wystawie w Arsenale (Galeria Arsenal, ul. Mickiewicza 2)
Oprowadzanie autorsko-kuratorskie po wystawach:

Dominika Olszowy – „Happy End”, kurator: Tomek Pawłowski

Pravdoliub Ivanov – „Innym żyje się jakoś łatwiej”, kuratorka: Monika Szewczyk

Wstęp na wystawy przez weekend festiwalowy dla posiadaczy opasek – bezpłatny

12.30 Warsztat tłumaczeniowy (Sala Wystawowa Opery)

Słownik polsko-angielski i angielsko-polski – warsztaty tłumaczeniowe skierowane do tłumaczy-amatorów (którzy będą tłumaczyć na język polski) oraz artystów-amatorów (którzy będą pisać teksty po angielsku). Prowadzenie: Maja Chmurkowska i Krzysztof Puławski.

14.30 Dyskusja „Historia fandomowe” – partner: Krakowskie Biuro Festiwalowe (Sala Kameralna Opery)

Dyskusja o alterkulturze, trzecim obiegu, o ludziach, którym się chciało i chce nadal, o środowisku

dynamicznym i twórczym, niesłusznie niedocenianym, o kosmicznych pojazdach, wielościennych kostkach i odzywkach elfów, a rozmawiali: Tomasz Pindel i Piotr Kofta.

Niedziela/30.06

12.00 Muzyczna prasówka (Gram Off On)

13.30 Joga na dachu Opery – prowadzenie Anna Chomczyk

13.00 „Zapiski” – warsztat plastyczno-dyskusyjny Ady Konopki – tarasy Opery

14.00 Dyskusja „Tłumaczymy się z piosenek” (Sala Kameralna Opery)

Po co tłumaczymy piosenki na polski? Jakie piosenki warto tłumaczyć? Dlaczego i po co polscy twórcy piszą po angielsku? Jakie problemy się z tym wiążą? O znaczeniu języka w muzyce porozmawiamy z artystami, tłumaczami, dziennikarzami muzycznymi i znawcami. Rozmawiali: Maja Chmurkowska (autorka, Zerova, Plac Zabaw), Jerzy Jarniewicz (poeta, krytyk literacki, tłumacz), Daniel Wyszogrodzki (autor, tłumacz, dziennikarz muzyczny). Prowadzenie: Krzysztof Puławski (tłumacz)

28.06-30.06

Wystawa Justyny Sołomianko – instalacja artystyczna „PORTAL” (teren festiwalu)

Warsztaty fotograficzne z Michałem Hellerem – fotoreportaż festiwalowy

W kontekście realizacji powyższego programu warto podkreślić partnerstwo merytoryczne z Krakowskim Biurem Festiwalowym (*Kraków jako Miasto Literatury UNESCO*) oraz Galerią Arsenał.

IV. WYDARZENIA CYKLICZNE, WYSTAWY

TRANSMISJE Z THE METROPOLITAN OPERA LIVE IN HD

OiFP transmitowała kolejny sezon przedstawień operowych z The Metropolitan Opera w Nowym Jorku, kontynuując przedsięwzięcie, rozpoczęte w 2016 roku. W 2019 roku zostały zaprezentowane: *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *Carmen* (Bizet), *Córka Pulku* (Donizetti), *Walkiria* (Verdi), *Dialogi karmelitanek* (Poulenc), a w ramach kolejnego sezonu 2019/2020 *Turandot* (Puccini), *Manon* (Massenet), *Madama Butterfly* (Puccini), *Ekhnaton* (Glass), *Czarodziejski (Zaczarowany) flet* (Mozart).

OiFP ma już stały krąg odbiorców transmisji, którzy wykupują abonamenty na cały sezon.

Ponadto z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru retransmitowany był spektakl „Hamlet”, transmitowany pierwotnie z Barbican Theatre w Londynie w ramach cyklu *National Theatre Live*.

WYSTAWY

OiFP realizując ideę Europejskiego Centrum Sztuki prowadzi ożywioną działalność wystawienniczą, w roku 2019 widzowie mieli możliwość oglądania nowych wystaw w siedzibie OiFP, a także uczestniczyć w ich wernisażach.

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

- Andrzej Świątek - Błądzić jak się patrzy
18 XII 2018–17 II 2019,
Foyer, ul. Odeska 1
- Konkurs fotografii teatralnej – wystawa finalistów i laureatów
25 II–29 III 2019
Foyer, ul. Odeska 1
- XXX lat Pacamera Club w Suwałkach
16 IV–16 VI 2019
Foyer ul. Odeska 1
- Adrianna Konopka „Sytuacje”
9 V–30 VI 2019
Sala wystawowa, ul. Odeska 1
- Jola Grabowska „Synestezja”
22 III–30 IV 2019
Sala wystawowa, ul. Odeska 1
- „Sybir ołówkiem Aliny Maliszewskiej
8 II–8 III 2019
Foyer, ul. Odeska 1
- Biegnąc z wilkami – ilustracje z krajów nadbałtyckich
13–27 II 2019
Sala wystawowa, ul. Odeska 1
- Wokół „Turandot” - KONTYNUACJA
6 XII 2018–3 II 2019
Sala wystawowa, ul. Odeska 1
- Bartek Barczyk „Obrazy muzyki. Muzyka w obrazach” -KONTYNUACJA
19 XII 2018–17 I 2019
Foyer, ul. Odeska 1
- Wystawy w ramach festiwalu Białystok Interphoto
29 IX – 13 X 2019
Sala wystawowa, Foye górne, ul. Odeska 1
- Heikki Leis *Era półprawdy*

- Mindaugas Kavaliauskas *A-spot*
- Jiří Šigut *Latencja*

- Internal Independence – Michał Jackowski

11 IX – 16 XII 2019

Sala wystawowa, Foyer dolne, ul. Odeska 1

Przygotowanie wystawy sfinansowane ze środków MKiDN.

- Wystawy w ramach Dni Estonii

17 IX – 13 XII 2019

Foyer górne, ul. Odeska 1

- Arvo Pärt – *znany i nieznan*

- Birgit Püve *Kynõ*

VII MIĘDZYNARODOWE TARGI KSIĄŻKI i Festiwal „Na pograniczu kultur” - 12-14 kwietnia

W kwietniu 2019 odbyła się kolejna edycja Targów, będąca zarazem kontynuacją dotychczasowej współpracy z Fundacją Sąsiedzi, OiFP jest współorganizatorem tego wydarzenia. Targi książki w Białymstoku to inicjatywa unikalna, która dąży do prezentowania wydawnictw i pozycji książkowych nie tylko z kraju, ale również dotyczących literatury pogranicza i krajów sąsiedzkich. Targom towarzyszy Festiwal „Na pograniczu kultur”, w ramach którego odbywają się z spotkania z autorami, prezentacje, warsztaty, premiery książek. Wydarzenie to bez wątpienia stało się już wizytówką gmachu przy Odeskiej 1.

V. POZOSTAŁE

Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki realizując swoje zadania statutowe **włączyła się w szereg akcji o charakterze ogólnopolskim i międzynarodowym**, wśród nich:

Należy szczególnie podkreślić **ROK MONIUSZKOWSKI** w tegorocznej działalności OiFP. W dniu 5 maja 2019 roku, dokładnie w 200. rocznicę urodzin Stanisława Moniuszki odbyły się:

- *Rodzinne planszówkogranie z Moniuszką* – wydarzenie rodzinne, któremu towarzyszyło spotkanie autorskie z twórcą gier planszowych – Karolem Madajem,
- koncert kameralny *Moniuszko w ogrodach* z udziałem artystów OiFP, Chóru dziecięcego i

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

Młodzieżowej Orkiestry Dętej Zespołu Szkół Elektrycznych w Białymstoku.

- Koncert *Romantyczna Podróż* Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego z utworami Stanisława Moniuszki.

Wydarzenia urodzinowe poprzedził 4 maja występ okolicznościowy Zespołu Pieśni i Tańca Kurpie Zielone.

4 października to z kolei dzień, który zapisze się w annałach historii OiFP, ponieważ w tym dniu nie tylko miała swoją premierę koprodukcja „Halki” S. Moniuszki z Teatrem Wielkim-Operą Narodową, ale przede wszystkim w tym dnia instytucji **nadano imię Stanisława Moniuszki**. Uroczystość uświetnili artyści Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz Zespół Pieśni i Tańca „Kurpie Zielone”, a imię nadano w obecności potomków samego kompozytora. W foyer Opery stanęły popiersia Moniuszki.

- Dzień Teatru Publicznego – kontynuacja ogólnopolskiej akcji „Grosze grają rolę”, widzowie mogli nabyć bilety na specjalny spektakl „Upiora w operze” A. L. Webbera w dniu 18 maja w cenie 300 groszy, tym samym OiFP włączyła się w akcję obecną na 100 scenach w kilkudziesięciu miastach Polski;

- Otwarte Dni Funduszy Europejskich - 12 maja OiFP włączyła się w kolejną edycję wydarzenia promującego inicjatywy sfinansowane ze środków unijnych, tym razem w szczególny sposób, bowiem świętowaliśmy 15-lecie wstąpienia do UE. Z tej okazji widzowie tradycyjnie mogli zwiedzać kulisy Opery, ponadto na najmłodszych czekały warsztaty, a Chór Dziecięcy OiFP wzbogacił program obchodów wojewódzkich.

- Noc Muzeów – 18 maja tradycyjnie już OiFP włączyła się w światową akcję „Noc Muzeów”. W ramach wydarzenia odbyło się oprowadzanie kuratorskie, warsztaty fotograficzne z fotografem operowym Michałem Hellerem, widzowie zwiedzali Dużą Scenę Opery, a studenci Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina we Foyer OiFP zapraszali na Noc Chopina.

Co roku realizowane są także okolicznościowe **wydarzenia ściśle związane z repertuarem OiFP**. W tym półroczu wśród wartych podkreślenia znalazły się m.in. spotkania autorskie i promocyjne wokół spektaklu dla młodego widza „Adonis ma gościa” czy najsłynniejszego musicalu „Upiór w operze”. To spotkanie miało szczególny charakter, gdyż teatr świętował 200. spektakl „Upiora w operze” w swojej siedzibie i z tej okazji widzowie mieli szansę spotkać się z odtwórcami głównych ról w spektaklu na specjalnym jubileuszowym spotkaniu.

OiFP kontynuowała także **współpracę międzyinstytucjonalną** z innymi placówkami miejskimi i wojewódzkimi, a także stowarzyszeniami i fundacjami, wśród nich, m. in.: Podlaskie Stowarzyszenie Tańca, Białostocki Ośrodek Kultury, Dom Kultury Śródmieście, Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury, Parafia Prawosławna pw. Św. Jana Teologa w Białymstoku i inne. Dzięki tym kooperacjom

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

zrealizowane zostały m. in następujące wydarzenia:

- Dzień Dziecka w Operze – warsztaty z dogoterapii (opisane w Edukacji) oraz koncert „Największe hity muzyki filmowej i musicalowej” z udziałem Młodzieżowej Orkiestry Dętej Zespołu Szkół Elektrycznych w Białymstoku
- koncert finałowy VII Festiwalu Kultury Serbskiej VIDOVDAN - Wydarzenie odbyło się 27 czerwca 2017 r. w Sali Koncertowej przy ul. Podleśnej 2.
- współpraca z Politechniką Białostocką w ramach East Design Days: prelekcja Roberta Burzyńskiego „Multimedia w scenografii”, warsztaty fotograficzne prowadzone przez Michała Hellera we współpracy z firmą MILSO, spotkanie autorskie z Rene Hougaardem, duńskim designerem oraz wykład „Twórczość i wartości” prof. Romualda Loeglera,
- udział w 3. edycji festiwalu fotograficznego Białystok Interphoto organizowanego przez Forum Fotografii i Multimediów, w tym realizacja wystaw, wernisaży, koncertu inauguracyjnego oraz wydarzenia wieńczącego działania festiwalowe
- Tydzień Dziecka w Białymstoku – działania realizowane w ramach cyklu koordynowanego od kilku już lat przez Muzeum Podlaskie
- współorganizacja koncertu w ramach XXVI Festiwalu Białoruskiej Piosenki Autorskiej i Poezji Śpiewanej Jesień Bardów
- współorganizacja Dni Estonii w Białymstoku we współpracy z Ambasadą Estonii w RP oraz Konsul Honorową Estonii w Białymstoku panią Iwoną Wrońską. W ramach Dni Estonii odbył się szereg wydarzeń o charakterze społeczno-kulturalnym, w tym udostępniono dwie wystawy, zaprezentowano 5 filmów, odbył się koncert kameralny i spotkanie o tematyce ekonomiczno-społecznej.

W sezonie letnim widzom udostępniony został **taras widokowy** na najwyższym poziomie dachu Opery, wielokrotnie skorzystano z możliwości zwiedzania gmachu Opery i Filharmonii Podlaskiej z przewodnikiem.

OiFP obecna jest w sieci internet oraz na mediach społecznościowych prowadząc stronę internetową instytucji, stronę internetową Halfway Festival oraz fanpejdże instytucji, festiwalu oraz produkcji musicalowych na FB. Swój wizerunek kształtuje także poprzez Instagram i Twitter.

OPERA
I FILHARMONIA
PODLASKA
EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

Sprzedaż biletów prowadzona jest w Kasie OiFP oraz poprzez stronę internetową oraz na portalu bilety24.pl. W celu usprawnienia komunikacji z klientami, widzami i kontrahentami oraz w trosce o ochronę danych osobowych tych podmiotów na potrzeby aktywności promocyjno-sprzedażowej ze środków MKiDN zostały zakupione telefony i niszczarki do dokumentów, ale także statyw z uchwytem do telefonu niezbędny do prowadzeniem relacji z wydarzeń i obsługi portali społecznościowych. Środki MKiDN zostały wykorzystane także na promocję nowej nazwy instytucji, która otrzymała imię Stanisława Moniuszki, w związku z czym zostały wyprodukowane torby i kubki z nową nazwą, a także kalendarz biurowy na 2020 rok.

DYREKTOR
Opery i Filharmonii Podlaskiej -
Europejskiego Centrum Sztuki
w Białymstoku
imienia Stanisława Moniuszki
prof. dr hab. Ewa Łżykowska-Lipińska