

**PROGRAM DZIAŁANIA OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ
– EUROPEJSKIEGO CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU
W OKRESIE OD 21.04.2015 R. DO 31.08.2019 R.**

Opera i Filharmonia Podlaska - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku (dalej OiFP) jest największą instytucją artystyczną na terenie północno-wschodniej Polski i najnowocześniejszym centrum życia kulturalnego w tej części Europy. Na mapie kulturalnej naszego kraju jesteśmy jedną z nielicznych instytucji działającej z tak dużym rozmachem. Prowadzenie tak wieloaspektowej instytucji jest ogromnym wyzwaniem wymagającym przemyślanej, spójnej oraz zsynchronizowanej koncepcji artystycznej, finansowej i organizacyjnej. Przedstawiam niniejszym program działania instytucji w okresie od 21.04.2015 r. do 31.08.2019 r., który moim zdaniem zapewni rozwój artystyczny jednostki, a tym samym umocni rolę OiFP jako wiodącej instytucji kultury w regionie.

I. DZIAŁALNOŚĆ OPEROWA

Działalność operowa jest jednym z podstawowych filarów aktywności artystycznej instytucji. Istotą opery jako gatunku muzycznego jest synteza sztuk, czyli połączenie słowa, muzyki, plastyki, ruchu, gestu oraz gry aktorskiej, przez co jest niezmiernie interesująca dla potencjalnego odbiorcy. Zamierzam realizować średnio jedną dużą produkcję operową rocznie. Będą to najpopularniejsze dzieła ze światowego repertuaru operowego, takie jak: *Tosca* G. Pucciniego, *Lucja z Lammermooru* G. Donizettiego, *Eugeniusz Oniegin* P. Czajkowskiego, *Poławiacze perel* G. Bizeta, *Potępienie Fausta* H. Berlioza, *Nabucco* G. Verdiego oraz *Król Roger* K. Szymanowskiego. Nowe produkcje znacząco wzbogacą repertuar Opery, zachęcą do uczestnictwa w proponowanej ofercie kulturalnej znacznie większą liczbę osób, a zwłaszcza ludzi młodych dla których niejednokrotnie jest to pierwszy kontakt z kulturą. W przypadku pozyskania dodatkowych środków finansowych, bądź

nawiązania współpracy z innymi instytucjami kultury jako partnerami koprodukcyjnymi, możliwe będzie zrealizowanie większej liczby premier.

W repertuarze Opery, oprócz przedstawień operowych, znajdują się również operetki, takie jak: *Hrabina Marica* i *Księżniczka Czardasza* I. Kalmana, a także *Zemsta Nietoperza* oraz *Baron Cygański* autorstwa J. Straussa, które zawsze wzbudzają ogromne zainteresowanie wśród publiczności, a tym samym stanowią źródło pewnego dochodu wielu teatrów muzycznych na świecie.

Innym, jak sądzę równie dochodowym rodzajem działalności artystycznej, będą musicale realizowane zarówno we własnym zakresie jak i w koprodukcji np. z Teatrem Muzycznym Roma. Brane są pod uwagę następujące produkcje: *West Side Story* L. Bernsteina, *My Fair Lady* F. Loewe oraz *Miss Saigon* C.M. Schönberga.

Wskazaniem jest, by w repertuarze OiFP znalazły się także małe spektakle muzyczne dla Sceny Kameralnej, przykłady: *Così fan tutte*, jednoaktowe opery barokowe z udziałem zespołu muzyki barokowej OiFP, bajki muzyczne oraz klasyka polska: jednoaktowe spektakle S. Moniuszki, *Pastorałka* L. Schillera itp.

Planuję również wspólne produkcje z teatrami Podlasia, tj.: Teatrem Dramatycznym im. A. Węgierki, Teatrem Wierszalin, Białostockim Teatrem Lalek, w których muzyka pełni rolę wiodącą. Rozważam realizację następujących dzieł: *Wesele*, *Prorok Ilija*, *Opera za trzy grosze*, czy też pozycji sięgających do tradycji i kultury Podlasia, przykład specjalny: *Fairy Queen* - produkcja białostocka, zrealizowana przez złożony z różnych muzyków zespół, śpiewaków i aktorów z kilku miejscowych teatrów.

Ponadto, zamierzam wzbogacić repertuar instytucji o nowe przedsięwzięcie artystyczne – „Galę OiFP”, czyli spektakl składający się z "przebojów" z udziałem zmiennego grona wykonawców - zarówno artystów OiFP jak i zapraszanych okazjonalnie gości, który możliwy będzie do zaprezentowania podczas różnych uroczystości.

Do współpracy przy realizacji powyższych przedsięwzięciach artystycznych planuję zaprosić realizatorów z kraju i z zagranicy. Partnerami najbliższych produkcji OiFP będą następujący znakomici reżyserzy i scenografowie: Beata Redo-Dobber, Laco Adamik, Wojciech Adameczyk, Maciej Wojtyszko, Natalia Kozłowska, Natalia Babińska, Juri Aleksandrow, Ryszard Peryt, Maciej Pawłowski, Paweł Dobrzycki, Radosław Dębniak, Monika Graban, Grzegorz Policiński, Małgorzata Szostakowska, Joanna Piestrzyńska.

II. KONCERTY SYMFONICZNE, WOKALNO-INSTRUMENTALNE I INNE

Drugim podstawowym filarem aktywności artystycznej instytucji jest działalność symfoniczna i koncertowa. Do zadań Opery w tym zakresie należy przede wszystkim kultywowanie i rozwijanie tradycji muzyki polskiej, ukazywanie bogactwa światowej spuścizny muzycznej, krzewienie współczesnej twórczości muzycznej oraz upowszechnianie kultury muzycznej w kraju i poza jego granicami. Podejmowane działania mają na celu osiągnięcie najwyższego poziomu artystycznego oraz dbałość o reprezentatywność programów muzycznych. Zostanie to osiągnięte poprzez realizację ciekawego i zróżnicowanego programu repertuarowego, zawierającego możliwie największą ilość koncertów symfonicznych, wokально-instrumentalnych, kameralnych, recitali, wersji koncertowych oper, realizowanych pod hasłem „OPERA VIVA”.

Czas programowania wydarzeń artystycznych w OiFP planowany jest w ujęciu rocznym, zaś właściwy sezon artystyczny trwa od początku września do końca sierpnia. Miesiące letnie poświęcone będą głównie na prezentację wydarzeń festiwalowych.

W ramach wyżej wyszczególnionych form koncertowych planuję stworzenie cykli tematycznych, związanych z przypadającymi rocznicami urodzin lub śmierci wybitnych twórców, prezentację dorobku artystycznego „gwiazd” muzyki klasycznej lub rozrywkowej, a także obchodzenie ważnych rocznic historycznych oraz oficjalnych światowych rocznic związanych z dziedzictwem kulturowym.

Do współpracy z Operą zaproszeni zostali znakomici dyrygenci, soliści oraz zespoły kameralne. Planowane są koncerty pod batutą następujących dyrygentów:

DYRYGENCI POLSCY:

Jerzy Maksymiuk

Krzysztof Penderecki

Jacek Kasprzyk

Antoni Wit

Krzysztof Urbański

Jose Maria Florencio

Gabriel Chmura

Wojciech Michniewski

Wojciech Rajski

Paweł Przytocki

Łukasz Borowicz

Jakub Chrenowicz
Wojciech Rodek
Tadeusz Wojciechowski
Mirosław Jacek Błaszczyk
Tomasz Bugaj
Marek Pijarowski
Mariusz Smolij
Piotr Borkowski
Michał Dworzyński
Michał Nesterowicz
Tadeusz Strugała
Piotr Sułkowski
Michał Klauza
Grzegorz Berniak

DYRYGENCI ZAGRANICZNI:

Jonathan Darlington
Daniel Smith
Daniel Huppert
Nikolai Dyadiura
Aleksander Markovic
Charles Olivieri-Munroe
Juozas Domarkas
Dainius Pavilionis
Ayyub Guliyev
Conrad van Alphen
Thomas Kalb
Ernst van Tiel
Kai Bumann
Massimiliano Caldi
Daniel Raiskin
Jonathan Stockhammer

Planuję dalszy rozwój i ustawiczne podnoszenie poziomu artystycznego naszych zespołów kameralnych: Big Bandu OiFP, Kwartetu im. Aleksandra Tansmana, Zespołu Muzyki Dawnej Consort 415, Quintetu Dętego Blaszanego Op!era Brass. Koncerty zespołów kameralnych OiFP cieszą się dużym zainteresowaniem i w najbliższych latach planuję zwiększenie ich liczby w siedzibie OiFP oraz poza nią.

III. EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI

Trzecim obszarem aktywności instytucji jest działalność w ramach Europejskiego Centrum Sztuki, polegająca na upowszechnianiu i szerokim propagowaniu różnych form działalności artystycznej. Nawiązane zostały szerokie kontakty z lokalnymi środowiskami twórczymi, planowana jest także realizacja wspólnych produkcji z polskimi i zagranicznymi instytucjami kultury. OiFP zamierza aplikować o grant z programu Kreatywna Europa – Komponent Kultura, Kategoria 2 – projekty współpracy na większą skalę. Nabór wniosków planowany jest w okresie od lipca do października 2015 roku, maksymalne dofinansowanie Unii Europejskiej wynosi 2 000 000 euro. W ramach planowanego przedsięwzięcia Opera, jako lider projektu, we współpracy z co najmniej pięcioma partnerami – instytucjami z sektora kultury mającymi siedziby w państwach członkowskich Unii Europejskiej, a także Islandii oraz Norwegii, zamierza wyprodukować od podstaw przedstawienie operowe - jedno z najpopularniejszych dzieł w światowym repertuarze operowym, a następnie wykonać spektakle w trakcie trasy rotacyjnej, zarówno w Białymstoku jak i na scenach partnerów projektu. Spektaklom towarzyszyć będą różnorodne wydarzenia prezentujące dokonania artystyczne instytucji zaangażowanych w realizację projektu. Oprócz niezaprzeczalnych walorów promocyjnych, inną wartością dodaną planowanego projektu będzie nawiązanie współpracy w wieloma instytucjami kultury z różnych krajów europejskich. Zainicjowane zostały rozmowy z potencjalnymi partnerami mające na celu wspólny wybór dzieła, ustalenie zasad współpracy, zarówno na płaszczyźnie artystycznej jak i finansowej.

Planowane jest także przystąpienie OiFP do już istniejących sieci współpracy, które zarejestrowane są w państwach członkowskich Unii Europejskiej, a także w Norwegii i Islandii. Sieci są rozumiane jako „ustrukturyzowane grupy organizacji reprezentujące sektor kultury i sektor kreatywny, których celem jest wzmacnianie zdolności tych sektorów do funkcjonowania w wymiarze transnarodowym i międzynarodowym oraz zdolności przystosowywania się do zmian”. Dzięki przynależności do powyższych sieci możliwa będzie

realizacja wspólnych projektów mających na celu nabywanie umiejętności, kompetencji i wiedzy eksperckiej oraz wymiana doświadczeń, a także testowanie innowacji, jak również podejmowanie działań ponadnarodowych i współpracy międzynarodowej.

Niezależnie od opisanej powyżej działalności w skali makro, Opera zamierza także nawiązać długookresową współpracę w zakresie dwustronnej wymiany kulturalnej z wiodącymi instytucjami kultury Lwowa, Mińska i Wilna. Planowana jest wymiana zespołów (orkiestr, zespołów kameralnych) oraz najwartościowszych produkcji artystycznych. W tym celu rozpoczęto negocjacje z Operą Lwowską dotyczące wystawienia na podlaskiej scenie baletu „Dziadek do orzechów” Piotra Czajkowskiego. Planowane są również koncerty orkiestr symfonicznych, tj. podlaskich artystów w Państwowej Filharmonii Narodowej w Mińsku na Białorusi, a także białoruskich filharmoników w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. Po przeprowadzonych rozmowach z Dyrekcją Filharmonii w Mińsku, przewidziany jest przyjazd do Mińska Orkiestry OiFP po 26 października 2015 r. i występ w ramach Festiwalu Białoruska Jesień, natomiast przyjazd Orkiestry Kameralnej z Mińska planowany jest w drugiej połowie 2015 r. Jest to początek współpracy z krajami ściany wschodniej w zakresie symfonii i opery.

Za celowe i pożądane uważam również włączenie do repertuaru instytucji tak zwanych „pozycji zewnętrznych”, tj.: spektakli kameralnych Teatru Roma w Warszawie, spektakli muzycznych Teatru Ateneum w Warszawie, spektakli piosenki autorskiej w wykonaniu gwiazd polskiej sceny muzycznej, spektakli Teatru Polonia, Teatru 6. piętro, czy Teatru Imka, a także spektakli w wykonaniu studentów i absolwentów Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku oraz zespołów chóralno-muzycznych Podlasia. Powyższe przedsięwzięcia będą prezentowane na podlaskiej scenie z różną częstotliwością, tak aby przyniosły obu stronom odpowiedni dochód finansowy.

Klub Sztuki Opery i Filharmonii Podlaskiej

Zadaniem „Klubu Sztuki” będzie upowszechnianie kultury filmowej poprzez organizację spotkań promujących filmy wartościowe artystycznie, klasykę kina niemego oraz filmy amatorskie. W ramach „Klubu Sztuki” prezentowane będą także filmy operowe, koncerty muzyki klasycznej. Działalność „Klubu Sztuki” w innych dziedzinach, takich jak: teatr, plastyka, muzyka, będzie miała na celu wszechstronny rozwój odbiorcy, kształtowanie jego wrażliwości, osobowości poprzez kontakt ze sztuką wizualną i twórcami. Jest to forma adresowana do bardzo zróżnicowanej publiczności, od młodzieży do seniorów.

W ramach działalności „Klubu Sztuki” realizowany będzie cykl pod nazwą „Ogrody Sztuki” – spotkania z filozofią i literaturą.

Działalność wystawiennicza

Sala Wystawowa OiFP – Realizacja wystaw czasowych związanych z działalnością OiFP

W ramach konsekwentnie realizowanego programu wystawienniczego prezentowane będą głównie ekspozycje poświęcone muzyce i sztuce operowej. Główną ideą, która przyświeca temu pomysłowi jest chęć rozbudzenia zainteresowania Podlasią tradycją polskiego teatru i opery oraz edukacją w zakresie specyfiki sztuki operowej, muzyki i tańca. Zaplanowane wystawy będą prezentowały, m.in.: kostiumy sceniczne pochodzące z oper i musicali, sylwetki i pamiątki po słynnych polskich artystach operowych występujących na scenie Metropolitan Opera, oryginalne elementy scenografii i dekoracji pochodzące z Teatru na Zamku w Łąncucie, projekty scenograficzne stworzone przez Ali Bunscha na potrzeby teatru lalkowego i sztuk skierowanych do dzieci, plakaty zaprojektowane przez polską szkołę plakatu do spektakli baletowych i teatralnych, czy historię tanga w Polsce. Wystawom towarzyszyć będą cykle tematycznego zwiedzania opracowane z myślą o zróżnicowanych grupach wiekowych. Intencją działalności wystawienniczej jest stworzenie uniwersalnej panoramy sztuki i kultury, dlatego też projektom wystawienniczym towarzyszyć będą działania edukacyjne i spotkania autorskie promujące wielokulturowe dziedzictwo Podlasia oraz uświadamiające mieszkańcom województwa historyczne znaczenie teatru białostockiego, który na tych terenach powstał już w XVIII wieku. Zaplanowany został również cykl otwartych wykładów – spotkań poświęconych tematyce operowej i muzyce poważnej, prowadzony przez Piotra Nędzyńskiego, angażujący do uczestnictwa w kulturze również seniorów z Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Działania wystawiennicze zakładają współpracę z ośrodkami muzealnymi, takimi jak: Muzeum Teatralne Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie, Muzeum Podlaskie, Muzeum Plakatu w Wilanowie, a także z instytucjami artystycznymi Podlasia oraz organizacjami pozarządowymi.

Górne foyer – Galeria Fotografii

OiFP zamierza podjąć próbę popularyzacji fotografii jako odrębnej formy sztuki. Przestrzeń ekspozycyjna górnego foyer stanie się miejscem prezentacji wystaw czasowych specjalizujących się w udostępnianiu fotografii artystycznej zorientowanej na współczesne

nurty fotografii: nowy dokumentalizm i reportaż autorstwa międzynarodowych artystów wizualnych. W ramach działalności galerii prezentowane będą również wystawy fotografii uczestników konkursów, organizowanych przez inne instytucje partnerskie.

Dolne foyer – Prezentacja Sztuki Współczesnej

W nowoczesnej przestrzeni dolnego foyer prezentowana będzie sztuka współczesna, m.in. rzeźby pochodzące z Timeless Gallery, a także prace cenionych współczesnych artystów: Marie-Madeleine Gautier, Marianne Houtkamp, Josa Dirixa, Karela Zijlstry czy Petera Mandla.

Foyer w budynku przy ul. Podleśnej – Prezentacja Twórczości Artystów z Podlasia

Stworzenie miejsca wystaw podlaskich malarzy wyrosło z potrzeby umożliwienia Białostoczanom spotkań z twórczością artystów regionalnych. Wystawy będą prezentowały cykle obrazów i rysunków m.in. Katarzyny Wolickiej, Krzysztofa Koniczka, Eugeniusza Wiszniewskiego czy Stefana Rybiego.

Działalność Impresaryjna

Koncerty impresaryjne i różnorodne wydarzenia artystyczne są obecne w życiu artystycznym instytucji już od dawna. Trzecia Scena, która powstała w miejsce dawnego impresariatu, stała się formułą pozwalającą na swobodny dobór szeroko pojętego repertuaru rozrywkowego. Do tej pory gościła dziesiątki gwiazd różnych gatunków muzycznych. Trzecią Scenę zaszczylicili swoją obecnością m.in. tacy artyści, jak Hey w uznanym projekcie „Hey unplugged” oraz NOWE SYTUACJE, czyli koncert Republiki 30 lat od wydania pierwszej płyty. Koncerty cieszą się ogromną popularnością, dlatego działalność na tym polu będzie kontynuowana. Na scenie wystąpią m.in.: Grzegorz Turnau, Zespół Pieśni i Tańca Mazowsze, Carrantuohill, Plateau z Projektem Grechuta akustycznie i gośćmi: Sonią Bohosiewicz, Martyną Jakubowicz oraz Krzysztofem Kiljańskim, i wielu innych znakomitych artystów i projektów muzycznych. Dzięki tej formule oddajemy głos artystom, a naszym widzom zapewniamy udział w wydarzeniach, które dostarczają zupełnie nowych doznań artystycznych.

Należy także dodać, iż jest ogromne zainteresowanie wynajmem sal OiFP przez agencje impresaryjne, co ma niebagatelne znaczenie dla budżetu instytucji, i z tego też powodu oferta wynajmu sal będzie utrzymana.

Halfway Festival to wydarzenie artystyczne, które już na stałe zapisało się na kulturalnej mapie Polski i wymieniane jest rokrocznie wśród najbardziej ambitnych i oczekiwanych festiwali. Od pierwszej edycji festiwalowi przyświeca idea bliskiego spotkania publiczności z artystami, dlatego jego hasło brzmi „*Blisko ludzi, blisko muzyki*”. Ponadprzeciętna otwartość festiwalu sprawia, że cieszy się on opinią wydarzenia wyzwalającego jedynie pozytywne emocje. Jest to wydarzenie nowatorskie, które poprzez swoją unikalną formę, skierowane do dość sprecyzowanego kręgu odbiorców, i jednocześnie o dużym potencjale medialnym.

Zespół realizujący Halfway Festival dba o wysoki poziom głównie poprzez staranny dobór artystów, ale także poprzez ciekawe i różnorodne wydarzenia towarzyszące. Z roku na rok, festiwal nabiera pełniejszego kształtu i doceniany jest przez coraz szersze kręgi odbiorców. Halfway Festival w 2013 roku został uznany za jeden z 10 Najlepszych Produktów Turystycznych Województwa Podlaskiego, a w 2014 roku w podsumowaniu radiowej „Trójki” znalazł się w 20-tce najważniejszych wydarzeń kulturalnych w Polsce.

VI Międzynarodowy Konkurs Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku

W maju 2016 roku odbędzie się VI Międzynarodowy Konkurs Młodych Dyrygentów im. W. Lutosławskiego. Konkurs odbywa się co cztery lata od 1994 r.. Jest to jedyne tego typu wydarzenie konkursowe w kraju, obok prestiżowego, uznanego w świecie Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Konkurs organizowany w Białymstoku, skierowany jest do młodych dyrygentów, którzy rozpoczynają profesjonalne życie koncertowe i nie mają jeszcze zbyt dużego doświadczenia. Młodzi dyrygenci, dzięki inicjatywie OiFP, mają możliwość wykazania się swoimi umiejętnościami. Głównym celem Konkursu jest więc możliwość wyłonienia dyrygenckich talentów, które zyskają dzięki niemu dostęp do krajowych i zagranicznych scen muzycznych.

TRANSMISJE INTERNETOWE

W latach 2015-2019 planują uruchomienie bezpośredniego przekazu wydarzeń artystycznych z Metropolitan Opera, National Theatre oraz Teatru Bolszoi z Moskwy, które będą emitowane w siedzibie OiFP w sali kameralnej lub na głównej scenie, w zależności od zainteresowania.

IV. EDUKACJA MUZYCZNA

Głównym celem działalności edukacyjnej Opery jest wychowywanie dzieci i młodzieży przez sztukę, a zwłaszcza przygotowanie ich do roli przyszłych, świadomych odbiorców i współtwórców kultury. Adresatami licznych form edukacyjnych będą dzieci w wieku przedszkolnym, uczniowie szkół podstawowych, gimnazjalnych i średnich. Projekty edukacyjne powstawać będą we współpracy z artystami, edukatorami, kuratorami, a także samymi uczniami i szkołami.

Realizacja programu edukacji muzycznej odbywać się będzie poprzez kontynuację cyklu:

- Otwartych Prób Generalnych – 45-minutowa lekcja, w którą wkomponowane są elementy wykładu prowadzonego przez dyrygenta lub solistę. Artyści przybliżają młodej publiczności historię związaną z powstaniem prezentowanego przez orkiestrę dzieła, przedstawiają postać kompozytora, treść koncertu oraz rolę instrumentów biorących udział w koncercie;
- „Filharmonia. Ostrożnie, wciąga!!!” - to program realizowany w porozumieniu z Instytutem Muzyki i Tańca, którego celem jest zachęcenie młodzieży maturalnej do odwiedzenia filharmonii. Idea programu zrodziła się w wyniku obserwacji przez Instytut Muzyki i Tańca w Warszawie sal koncertowych w Polsce. Wśród korzystających z oferty filharmonii nastoletnia młodzież stanowiła tylko niewielki procent. Podczas projektu "Filharmonia. Ostrożnie, wciąga!!!" młodzież ma okazję nieodpłatnie wziąć udział w koncertach abonamentowych Opery i Filharmonii Podlaskiej, a także zapoznać się z tajnikami pracy dyrygenta z orkiestrą oraz specyfiką pracy filharmonii;
- „Opera Młodych” – koncerty organizowane wspólnie ze szkołami muzycznymi funkcjonującymi w Białymstoku i w regionie. Ideą cyklu jest stworzenie możliwości prezentacji umiejętności uczniów szkół muzycznych w profesjonalnych warunkach;
- warsztatów edukacyjnych towarzyszących szkolnej wersji spektaklu *Czarodziejski flet* oraz warsztatów o tolerancji towarzyszących bajce muzycznej *Adonis ma gościa*;
- audycji muzycznych prowadzonych przez muzyków Orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej skierowanych do dzieci i młodzieży szkolnej, których celem będzie umuzykalnianie młodzieży oraz popularyzacja bogatego repertuaru muzyki klasycznej;

- zajęć skierowanych do dzieci w wieku przedszkolnym wykorzystujących elementy rytmiki. Zajęcia stopniowo wprowadzą w świat dźwięków, rozwijając wyobraźnię i wrażliwość uczestników;
- warsztatów filmowych wykorzystujących materiały pochodzące z archiwów filmowych i fotograficznych OiFP, które oprócz części teoretycznej i praktycznej będą stwarzały możliwość swobodnej wymiany poglądów nt. działalności koncertowej OiFP, sprawiając, że instytucja ta stanie się dla młodzieży interesującym miejscem na mapie kulturalnej miasta;
- warsztatów z edycji dźwięku i udźwiękowienia dla potrzeb spektakli teatralnych i multimediiów, którego celem będzie inspirowanie młodzieży do twórczego wykorzystania dostępnych w Internecie narzędzi do edycji i tworzenia muzyki oraz zastosowanie ich na potrzeby spektakli teatralnych;
- prelekcji historycznych realizowanych w białostockich placówkach oświatowych dotyczących historii opery i symfoniki w kraju i na świecie.

Realizacja bajek muzycznych i przedstawień operowych skierowanych do dzieci i młodzieży, m.in. *Czarodziejski flet* W.A. Mozarta. *Adonis ma gościa* F. Apke, *Lamaila* M. Pawłowskiego.

Realizacja projektu artystyczno-edukacyjnego „Muzyczne Abecadło” – kilkunastu muzycznych spektakli teatralnych zbudowanych na alfabetycznej kolejności liter, którego głównym celem jest rozwój świadomości młodego odbiorcy dotyczącej kultury artystycznej oraz rozbudzenie potrzeby poznania i obcowania z jej różnorodnymi przejawami.

Stworzenie „KĄCIKA ZABAW” dla najmłodszych dzieci – przestrzeni z instrumentami muzycznymi (ksylofon, wibrafon, pianino, bębny, instrumenty perkusyjne) oraz dużymi puzzlami, które należy poskładać w całość. Celem zabawy będzie zapoznanie dzieci z najsłynniejszymi postaciami z oper i baletów oraz z wyglądem instrumentów muzycznych.

Realizacja projektu „Hej, przygodo! Czyli w poszukiwaniu czarodziejskiego fletu” polegającego na twórczym poszukiwaniu obrazków z postaciami z *Czarodziejskiego fletu* umieszczonych w przestrzeni instytucji.

Realizacja cyklu warsztatów edukacyjnych dotyczących teatru hetmańskiego w Białymstoku, których celem będzie zapoznanie uczniów z historią teatru hetmańskiego Jana Klemensa Branickiego.

Realizacja projektu „WĘDRUJĄCEJ MAKIETY SCENY OiFP”, zakładającego bezpłatne udostępnienie szkołom podstawowym województwa podlaskiego makiety sceny Opery i Filharmonii Podlaskiej. Podczas zajęć plastyki (zajęć świetlicowych) uczniowie zaprojektują mini dekoracje i rekwizyty sceniczne do jednego z zaproponowanych przedstawień Opery i Filharmonii Podlaskiej. Trójwymiarowa makieta umożliwi poznanie kompozycji przestrzennej sceny, a uczniowie stworzą według skali dekoracje i rekwizyty sceniczne.

V. INWESTYCJE OiFP

W ramach swojej działalności chciałbym w latach 2015-2019 rozbudować obiekt OiFP o pierwotnie przewidzianą w planach koncepcyjnych przestrzeń magazynową i warsztatową. W tym celu zamierzam pozyskać środki z Unii Europejskiej. Planuję również doposażenie Opery w niezbędny sprzęt multimedialny, oświetleniowy, akustyczny oraz obsługi sceny. Wskazaniem byłoby również zamontowanie składanego dachu nad amfiteatrem. Kolejnymi niezbędnymi działaniami inwestycyjnymi będą prace zmierzające do jak najefektywniejszego wykorzystania walorów akustycznych głównej sceny OiFP. Wszystkie planowane przeze mnie inwestycje będą realizowane w miarę posiadanych środków finansowych.

VI. ORGANIZACJA OiFP

Wszelkie zmiany organizacyjne zostały zaproponowane przeze mnie w projekcie nowego regulaminu organizacyjnego. Jednostka powinna być kierowana przez dyrektora naczelnego, który przy pomocy rady artystycznej, dyrektora artystycznego i kierownika muzycznego zapewni najwyższy możliwy poziom artystyczny. Dyrektor naczelny powinien również przeprowadzić sondę wśród publiczności (było to już praktykowane w OiFP) celem zapoznania się z oczekiwaniami widza (wszak jest to jednostka kultury finansowana z pieniędzy publicznych, czyli widzów). Aby zapewnić wysoki poziom artystyczny orkiestry niezbędne jest stanowisko kierownika muzycznego, bądź kontraktowego stałego dyrygenta, który pracowałby z orkiestrą i dbałby systematycznie o jej poziom, dobierał odpowiedni repertuar symfoniczny w konsultacji z radą artystyczną oraz zapraszał do współpracy innych

dyrygentów. W strukturze OiFP musi być uwzględnione również stanowisko dyrektora artystycznego, który będzie pomagał w podnoszeniu poziomu artystycznego OiFP.

Planuję również ustawiczne podnoszenie kwalifikacji zawodowych pracowników OiFP.

W związku z rozwojem instytucji niezbędne będzie zatrudnienie wysokiej klasy specjalistów z zakresu administracji budynku i technologii scenicznej. Zamierzam także zmienić zasady funkcjonowania zespołów artystycznych oraz dokonać zmiany Regulaminu Wynagradzania.

Po rozmowach z Panem Adamem Juchnowiczem- Dyrektorem Zespołu Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego przedłużona została umowa użyczenia Sali przy ul. Podleśnej do 30.06.2016 r. Powyższą współpracę planuję kontynuować w kolejnych latach.

Po zrealizowaniu przedstawionych przeze mnie założeń artystycznych, organizacyjnych i inwestycyjnych, po zakończonej w roku 2019 kadencji, OiFP powinna być instytucją rozpoznawalną w kraju i za granicą. Wyrażam głęboką nadzieję, że przedstawiony przeze mnie program działania zostanie w pełni zrealizowany. Zapewni to postrzeganie Opery jako miejsca o wysokiej renomie artystycznej, gwaranta najwyższej jakości oferowanych usług kulturalnych, a także miejsca przyjaznego i wartego odwiedzenia.

Niniejszy program będzie aktualizowany i korygowany w ramach planów rocznych działalności OiFP.

.....

.....

.....